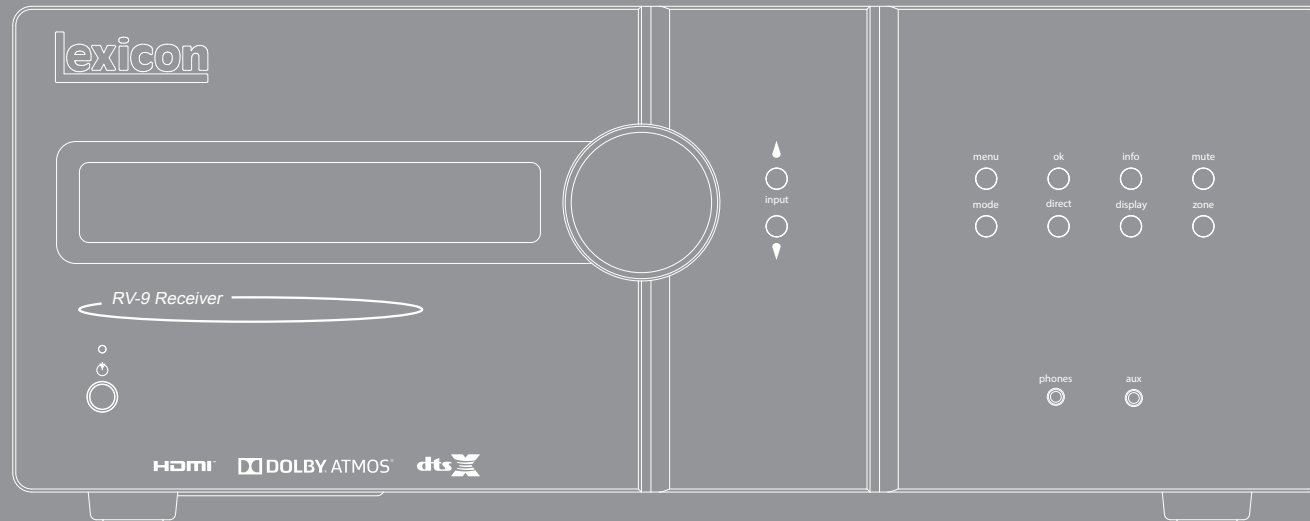




RV-6, RV-9, MC-10

手册 AVR环绕声放大器



简体中文

安全

重要安全指示

1. 阅读这些指示。
2. 保留这些指示。
3. 留意所有警告。
4. 遵照所有指示。
5. 请勿在水边使用本设备。
6. 只能使用干抹布清洁。

在清洁之前，请从主电源上拔下本设备。

要清洁设备，只需使用柔软的不脱毛抹布擦拭。请勿使用化学溶剂进行清洁。

不建议使用家具清洁喷剂或抛光剂，因为这些物质会导致永久性的白斑。

7. 请勿阻塞任何通风孔。


请按照制造商的指示进行安装。

8. 请勿将本设备安装在靠近热源（例如电热器、暖气机、火炉）或其他发热仪器（包括放大器）的位置。


9. 请勿破坏定极插头或接地型插头的安全设计。

定极插头的一个插片宽，一个插片窄。接地型插头包括两个插片，附加一个接地插片。定极插头的较宽插片或者接地型插头的叉片就是一种安全设计。如果提供的插头不适合您的插座，请联系电工来更换插座。

10. 防止电源线遭到踩踏或者缠绕，尤其对于插头、插座或者电器接口位置。





CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN



ATTENTION
RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

注意：为避免触电的危险，请勿拆下盖板（或者背板）。设备内部没有用户可维修部件。只能由合格的维修人员进行维修。

警告：为避免火灾或触电的危险，请勿将本电器暴露在雨水或湿气环境中。

等边三角形包围的带箭头闪电符号旨在提醒用户，产品机箱内部存在未绝缘的“危险电压”，其能量足以构成触电的危险。

等边三角形包围的惊叹号旨在提醒用户，设备随附的文档中提供了重要的操作与维护（维修）说明。

注意：在加拿大和美国，为避免触电，请将插头的较宽插片插入插座的较宽插孔，并将插头完全插入插座。

11. 只能使用制造商指定的附件。

12. 只能结合制造商指定的或者随本设备一起销售的推车、支座、三脚架、托架或工作台使用本设备。

若将设备安装于移动推车上使用，移动推车时请务必小心，以免翻倒造成人身伤害。

13. 雷电天气或长时间不用时，请拔下设备的电源。

14. 当有维修需要时，请咨询合格的维修人员。

当电器出现任何形式的损坏，例如电源线或插头受损、液体溅入电器、物件掉入电器、雨水或湿气渗入电器、电器无法正常工作或者电器已摔坏，则需要予以维修。

15. 物体或液体的进入

警告 — 小心不要让任何物体或者液体通过开孔掉入（溅入）机箱内部。本设备应远离滴水或溅水。不得在本设备上放置任何装有液体的物体，例如花瓶。

16. 维修指示

注意 — 本维修指示仅适用于合格的维修人员。为减少触电的危险，请勿针对操作说明书中未提及的部件执行任何维修，除非您有资格执行此类维修。

17. 气候条件

本设备只能在气候适宜的条件下于家庭环境中使用。出现雷雨天气时，请拔下本设备的电源，以防止雷电或电源浪涌造成损坏。

18. 电源

只能将本设备连接到操作指示所描述的或设备上标示的电源类型。

断开设备主电源的主要方法就是拔下电源插头。安装后的设备必须能够方便地拔下电源。

19. 电源线保护

应适当排布电源线，避免绊脚或缠绕。尤其需要注意设备上的电源线引出位置。

20. 供电线路

将室外天线排布在远离供电线路的位置。

21. 音箱连接

必须使用 II 类线缆（即无需接地的线缆）将任何音箱连接到 AVR。不遵守此预防措施可能会导致设备损坏。

22. 不使用时

如果长时间不使用本设备，建议从插座中拔下设备的电源线以节省电源。

23. 异味

如果发现设备散发异味或烟雾，请立即关闭电源，并从墙上插座中拔下电源插头。然后联系您的经销商，并且不要再次连接设备。

II 类产品

本设备为 II 类或双重绝缘电气设备。它在设计上不需要与地面建立安全连接（美国称为“接地”）。

安装注意事项

为正常散热，请勿将本设备安装在受限空间中，例如书柜或类似的结构。

- 建议保留 0.3 米（12 英寸）的间距。
- 请勿将本设备放置在其他任何设备上。

SC-2

FCC信息 (适用于美国客户)

1. 产品

本产品符合 FCC 规则第 15 部分。此规则要求设备的工作符合下列两个条件：(1) 本设备不能产生有害干扰；(2) 本设备不受任何干扰（包括可能导致工作异常的干扰）的影响。

2. 重要通告：

切勿改装本产品

如果根据本手册中的指示安装本产品，本产品将符合 FCC 要求。在未经 Lexicon 明确许可的情况下擅自改装可能会导致丧失 FCC 授予的产品使用权利。

3. 注

本产品经测试，符合 FCC 规则第 15 部分 B 类数码设备的限制。规定这些限制是为了合理地防止在居民区产生有害干扰。

本产品会产生、使用并可能发射无线射频，如果不按照指示进行安装和使用，可能会给无线电通信造成有害干扰。但是，我们无法保证本设备在特定安装项目中不会产生干扰。如果本产品确实给无线电或电视接收造成有害干扰（可以通过关闭再打开本产品来确定），则建议用户尝试使用下列一种或多种措施来解决干扰：

- 重新摆正或重新定位接收天线。
- 增大本设备与接收器之间的分隔距离。
- 将产品连接到电路中的插座内，该插座不是接收器所连接到的插座。
- 咨询有权分销此类产品的本地零售商或者有经验的无线电/电视技术人员，以便获得帮助。

安全信息

(适用于中国客户)

- 避免高温。如果在机架中安装本产品，请保证充分的散热。
- 小心处理电源线。拔下电线时请捏紧插头。
- 避免设备接触湿气、水和灰尘。
- 长时间不使用本设备时，请拔下电源线。
- 请勿阻塞通风孔。
- 请勿让杂物掉落到设备中。
- 请勿让杀虫剂、苯和稀释剂接触设备。
- 切勿以任何方式拆卸或改装本设备。
- 请勿让报纸、桌布、窗帘等物体遮挡通风孔。

- 不得在设备上放置明火源，例如燃烧的蜡烛。
- 遵守有关电池处置的本地法规。
- 请勿让设备接触到滴落或飞溅的液体。
- 请勿在设备上放置任何装有液体的物品，例如花瓶。
- 请勿用湿手处理电源线。
- 当开关位于 OFF（关）位置时，本设备的主电源并未完全断开。
- 应该将设备安装在靠近电源的位置，以便能轻松接入电源。

回收注意事项：

本产品的包装材料可回收和重用。请按照本地回收法规处置所有材料。丢弃本设备时，请遵守本地法规。

切勿直接丢弃或焚烧电池，而要根据有关电池处置的本地法规处置电池。

根据 WEEE 指令，本产品和附件（不包括电池）构成了适用产品。

请正确处置本产品

这些标记指示在整个欧盟范围内，不当将本产品当作普通的家庭废弃物进行处置。

为防止非受控的废弃物处置方式对环境或人类健康造成危害以及为了节省物料资源，应该以负责任的态度回收本产品。

要处置您的产品，请利用本地的回收系统，或者与销售本产品的零售商联系。



目录

安全	SC-2
欢迎	SC-5
开始之前	SC-6
后面板连接器	SC-9
音频/视频接口	SC-10
连接指导	SC-12
无线电连接器	SC-13
其他连接器	SC-14
音箱	SC-15
操作	SC-17
前面板操作	SC-19
遥控器	SC-20
基本设置	SC-26
自动音箱设置	SC-27
设置菜单	SC-28
解码模式	SC-32
杜比音量	SC-34
杜比全景声	SC-34
调谐器操作	SC-35
网络/USB 操作	SC-36
多房间设置	SC-37
自定义遥控器	SC-38
故障排除	SC-40
规格	SC-42
法规信息	SC-46
产品保修	SC-46

Thank you for choosing Lexicon to enhance the performance of your Home Cinema.

The Lexicon RV-6 and RV-9 Immersive Surround Sound AV receivers and the MC-10 pre amp/processor are designed to bring outstanding audio and video quality into your private cinema. With Dolby ATMOS & DTS:X 3D surround sound processing, as well as traditional surround decoding, a truly immersive experience is delivered. An audiophile grade 24Bit /192kHz DAC, Dirac room equalization and low distortion ensure premium surround sound for music and movies. The Harman proprietary Logic7 Immersion™ up mixer allows stereo sources to envelop the listener with a rich and natural three dimensional sound. The RV-6 and RV-9 feature pristine power, exceptional dynamics and low distortion; even when all channels are driven. All three models offer flexible configuration, Spotify Connect, and a zone 2 with audio, 4K video, IR control and triggers; making these products an excellent choice for a broad range of applications.

Please review this owner's manual, as it contains vital information on set up, configuration, and operation. It should be kept for future reference. Please visit www.lexicon.com for the latest information on these products.

欢迎

要进行专业化安装?

AVR 可能是合格的 Lexicon 经销商在安装 Hi-Fi 成套产品的过程中附带安装和设置的。在这种情况下，您可以跳过本手册中有关安装和设置的章节，而是直接转到有关使用设备的章节。请参考“目录”列表转到所需的章节。

要进行DIY安装?

AVR 是功能强大的高档视听设备。如果您要自行安装设备，建议您在开始安装之前，通篇阅读本手册。例如，正确配置和放置音箱是充分利用 AVR 的关键，同时您要确保系统的所有组件都能协调工作。

开始之前...

RV-6、RV-9 和 MC-10 是高质量、高性能的家庭影院处理器和放大器，遵照了Lexicon的优质设计和制造标准。它们整合了数码处理功能和高性能视听组件，帮您打造一个无与伦比的家庭娱乐中心。

除了 FM 和 DAB 收音机之外，AVR 允许切换和控制七个模拟信源和六个数码音频信源 — 并且支持网络与 USB 音频信源 — 任何一个型号都可用作家庭影院和双声道立体声系统的理想工作中心。

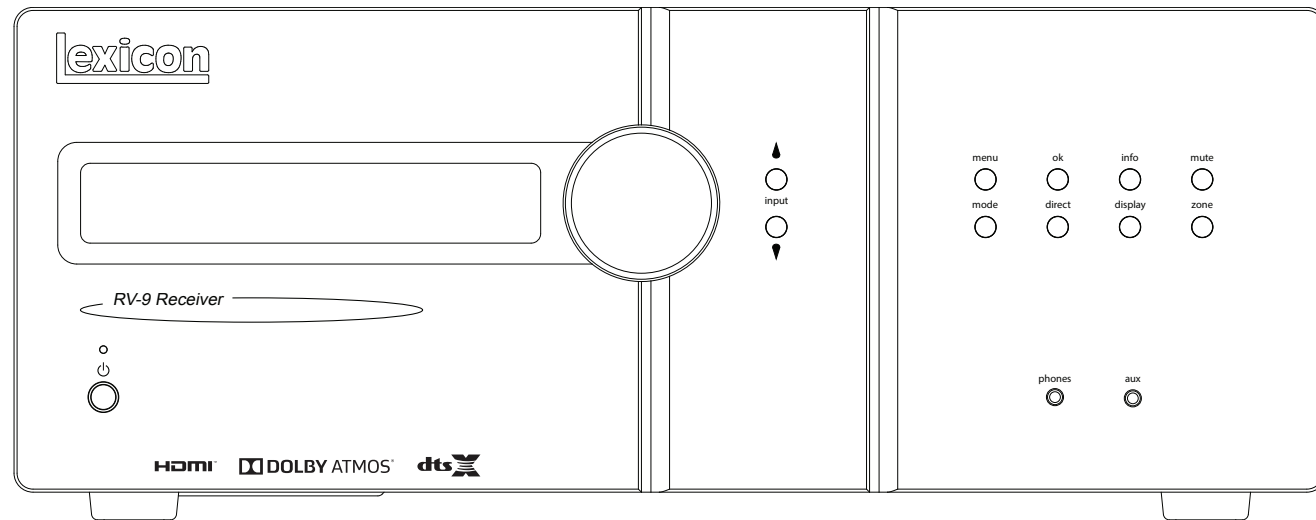
由于其中的许多信源组件都支持生成视频信号，因此，AVR 支持对 HDMI 音视频信号进行广播级的切换。可以通过前面板按钮、红外遥控器、IP（以太网）控制或 RS232 端口控制 AVR。

AVR 随附的遥控器是可以探测多个设备的“通用”遥控器，它简单易用，一经设置便可以控制整个系

统。该遥控器可编程，能够使用它的庞大内部代码库来控制 CD 和 BD（蓝光）播放机、PVR（个人视频录像机）、电视机和其他设备。

在听音室中安装 AVR 是一个重要的过程，在每个安装阶段都必须十分谨慎。出于此原因，我们提供了非常全面的安装信息，要实现无可比拟的性能，您必须认真遵照这些信息来安装。

AVR 接收器性能卓著，为客户的生活带来真实的影音体验。



放置设备

- 将设备放置在平坦结实的表面上，远离日光直射或热源，并避免接触湿气。
- 请勿将 AVR 放置在功率放大器或其他热源顶部。
- 除非提供良好的通风，否则请勿将放大器放置在书柜或陈列柜等封闭空间中。在正常工作时，AVR 将会变热。
- 请勿将其他任何组件或物体放置在放大器之上，因为这可能会阻挡散热器周围的气流，使放大器变得过热。（放置在放大器之上的设备也会变得过热。）
- 确保不会阻挡前面板显示屏上的遥控接收器，否则，可能会影响遥控器的信号接收。如果遥控瞄准线失效，可以在后面板连接器上使用遥控中继器（见 SC-14 页）。
- 请勿在本设备的之上放置录音机。录音机对主电源产生的噪声非常敏感，如果录音机与主电源靠得太近，会录下背景“哼声”。

电源

放大器由安装在导线上的模块化电源插头供电。请检查随附的插头是否与您的电源规格相符 — 如需新的电源导线，请联系您的 Lexicon 经销商。

如果主电源的电压与电源插头上规定的电压不同，请立即联系您的 Lexicon 经销商。

AVR 工作电压可切换为 220–240V（开关位置 230V）和 110–120V（开关位置 115V）。


注

在改变电压范围开关位置之前，请确保关闭 AVR 并拔下电源导线。

将电源线的 IEC 插头一端推入放大器背面的插座，确保插入到位。将电源线的另一端插入主电源插座，必要时打开插座的电源。

可以使用前面板上的电源开关打开 AVR。开机后，前面板 LED 将以绿色点亮。

待机功率

可以使用遥控器上的  按钮将 AVR 切换到待机模式。进入待机模式后，前面板 LED 将以红色点亮，此时的设备功耗小于 0.5 瓦。

在待机模式下，您有可能会听到放大器内部的电源变压器放出轻微的残留哼声。这完全是正常现象。但是，如果长时间不使用设备，我们建议断开设备的电源连接以节省电源。

连接线缆

建议使用针对特定应用设计的优质屏蔽线缆。其他线缆的电阻特征不同，会降低系统的性能（例如，请勿使用视频专用线缆来传输音频信号）。尽量使用短线缆，其长度只要够用即可。

在连接设备时，最好让主电源线尽量远离音频线。否则，音频信号中可能会出现令人讨厌的噪声。

有关音箱布线的信息，请参阅从 SC-15 页开始的“音箱”部分。

无线电干扰

AVR 是含有微处理器和其他数码电子元件的音频设备。每个型号都是根据极严格的电磁兼容标准设计的。

本产品属于 A 类产品。在家庭环境中，本产品可能会造成无线电干扰，在这种情况下，用户需要采取充分的措施。

如果 AVR 对无线电或电视接收造成干扰（可以通过关闭再打开 AVR 进行检测），则应采取以下措施：

- 重新摆正接收天线，或者将受影响的接收器的天线线缆排布到尽量远离 AVR 及其线缆的位置。
- 根据 AVR 的位置重新摆放接收器。
- 将受影响的设备和 AVR 连接到不同的电源插座。

如果问题持续存在，请联系您的 Lexicon 经销商。

商标声明

Lexicon 是 Harman International Industries, Inc. 的注册商标。

	杜比音量 本产品的制造已获 Dolby Laboratories 的授权。Dolby 和双 D 符号是 Dolby Laboratories 的商标。
  	杜比全景声、杜比音频 本产品的制造已获 Dolby Laboratories 的授权。Dolby、Dolby Atmos、Dolby Audio 和双 D 符号是 Dolby Laboratories 的商标。
	DTS-HD Master Audio™ 对于 DTS 专利, 请参阅 http://patents.dts.com 。本产品的制造已获 DTS Licensing Limited 的授权。DTS 及其符号以及 DTS 与其符号的组合是 DTS 公司的商标。DTS 和 DTS-HD Master Audio 是 DTS 公司 (© DTS, Inc.) 的注册商标。保留所有权利。
	DTS-HD™ 对于 DTS 专利, 请参阅 http://patents.dts.com 。本产品的制造已获 DTS Licensing Limited 的授权。DTS、DTS-HD 及其符号以及 DTS 与其符号的组合是 DTS 公司 (© DTS, Inc.) 的注册商标。保留所有权利。
	DTS:X™ 对于 DTS 专利, 请参阅 http://patents.dts.com 。本产品的制造已获 DTS Licensing Limited 的授权。DTS 及其符号以及 DTS 与其符号的组合、DTS:X 和 DTS:X 徽标是 DTS Inc. 公司在美国和/或其他国家的注册商标或商标。© DTS, Inc. 保留所有权利。
	DTS Virtual:X™ 对于 DTS 专利, 请参阅 http://patents.dts.com 。本产品的制造已获 DTS Licensing Limited 的授权, 符号以及 DTS 与符号的组合。Virtual: X 与 DTS Virtual: X 徽标是 DTS 公司在美国和/或其他国家的注册商标和/或商标。© DTS, Inc. 保留所有权利。
	IMAX® & DTS® 本产品的制造已获 IMAX 公司的授权。IMAX® 是 IMAX 公司在美国和/或其他国家的注册商标。对于 DTS 专利, 请参阅 http://patents.dts.com 。本产品的制造已获 DTS Licensing Limited 的授权。DTS、符号以及 DTS 与符号的组合是 DTS 公司在美国和/或其他国家的注册商标或商标。© DTS 公司 保留所有权利。

FLAC	<p>FLAC Decoder 版权所有 © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 Josh Coalson.</p> <p>在满足以下条件的前提下, 允许以源代码和二进制文件的形式, 在修改或不修改代码的情况下再分发及使用该软件:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 再分发源代码时, 必须保留上述版权声明、本条件列表和以下免责声明: - 以二进制文件的形式再分发时, 必须在再分发的文档和/或其他材料中复制上述版权声明、本条件列表和以下免责声明。 - 在未事先征得明确书面许可的情况下, 不得使用 Xiph.org 基金会的名称或其贡献者的名称来推广或促销由该软件派生的产品。 <p>该软件由版权持有者和贡献者“按原样”提供, 本公司声明不对该软件提供任何明示或暗示的担保, 包括但不限于适销性、特殊用途适用性的暗示性担保。无论在什么情况下, 对于因以任何方式使用该软件而导致的任何直接、间接、意外、特殊、惩戒性或因果性的损失 (包括但不限于采购替代货品或服务、功能失效、数据丢失、利润损失或者业务中断), 本基金或贡献者均不承担责任, 不管责任推断如何、合同或严格责任中是否有规定、是否有民事侵权 (包括疏忽或其他原因), 即使已被告知发生这种损失的可能性。</p>
-------------	--

	AAC/AAC Plus aacPlus 是 Coding Technologies 的商标。有关详细信息, 请参见 http://codtech.vhost.noris.net 。
HDMI	HDMI、HDMI 徽标和 High-Definition Multimedia Interface 是 HDMI Licensing LLC 的商标或注册商标。
	许可: Spotify 软件受到第三方许可的制约, 请参见以下网址: https://developer.spotify.com/esdk-third-party-licenses
vTuner	本产品受 NEMS 和 BridgeCo 的某些知识产权的保护。若未获得 NEMS 和 BridgeCo 或授权子公司的许可, 禁止独立于本产品使用或分发此类技术。
MP3	MPEG Layer-3 音频解码技术已获 Fraunhofer IIS 和 Thomson multimedia 的授权。

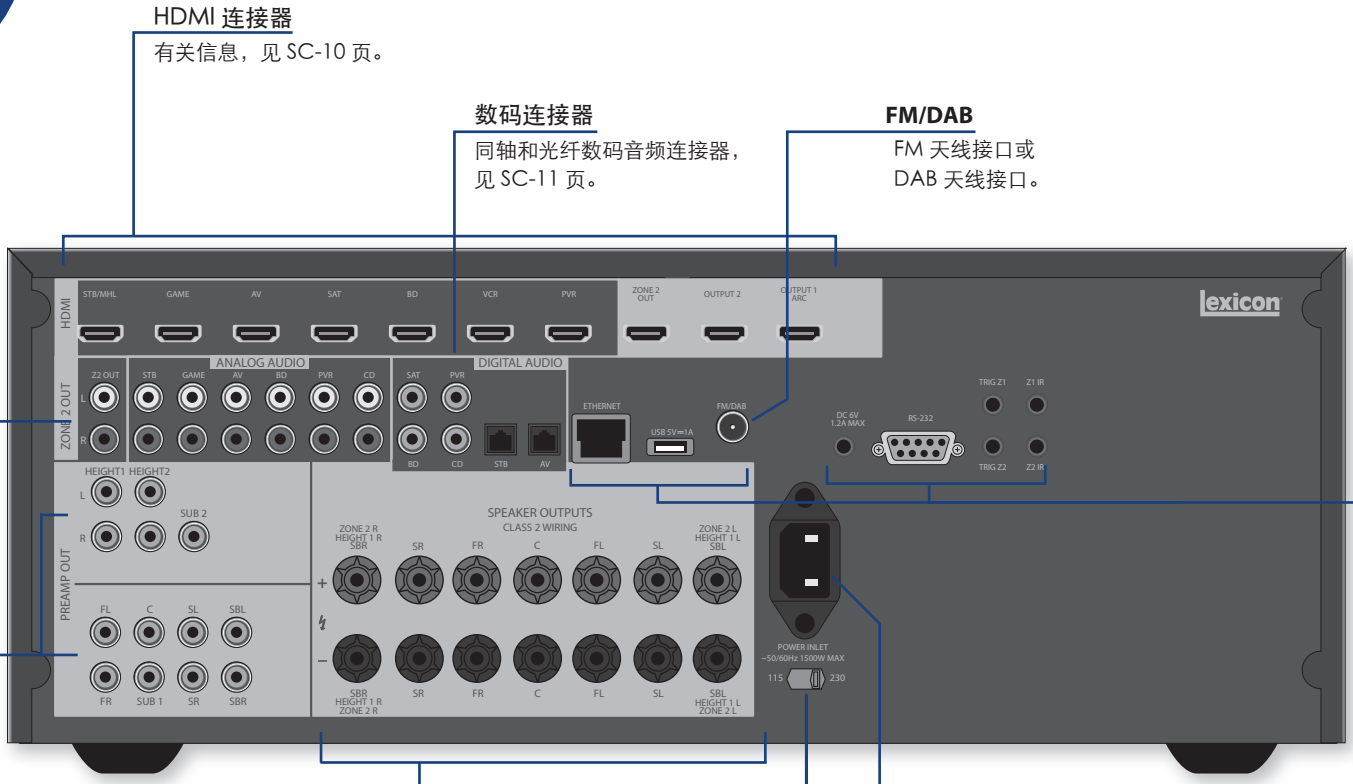
后面板连接器

注
在连接 AVR 之前，请阅读第 见 SC-7 页 页的“放置设备”、“电源”和“连接线缆”部分！

RV-9
RV-6

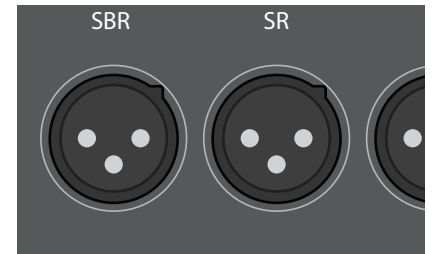
音频连接器
模拟双声道，
见 SC-11 页。

前置放大器输出
见 SC-11 页。



天线、控制和通信连接器
网络、USB、FM/DAB 天线、电压输出、串行控制、触发器和红外连接器，见 SC-13 页、SC-14。

MC-10



音频/ 视频接口

将 AVR 连接到信源组件和音箱之前，请通读后面的几个页面，其中说明了所有可用的输入与输出接口。“音箱”部分介绍了如何连接音箱以避免放大器受损，以及如何排列您的音箱以实现最佳性能。

一般规格

输入接口的命名直观地反映了要连接的设备（例如“BD”或“VCR”）。所有这些接口都共用同一个输入电路，因此，您完全可以将不同的设备连接到任何一个输入接口。例如，如果您有两台蓝光播放机，而AV输入接口未被使用，那么，您可以将第二台蓝光播放机连接到该AV输入接口。

在连接视频信源时，必须将它的音频连接到相应的接口。例如，如果您在 SAT 视频输入接口中插入了一个卫星解码器，则必须将音频连接到 SAT 音频输入接口！

建立连接

- 请尽量将线缆排布在远离电源线的位置，以减少电流哼声和其他噪声问题。

注：

对于每个输入接口，您必须根据连接类型设置“视频信源”和“音频信源”。
(参见第 SC-29页上的“输入配置”)



HDMI 连接器

STB、GAME、AV、SAT、BD、VCR、PVR

将信源设备的 HDMI 视频输出接口连接到对应的 HDMI 输入接口。

OUTPUT

将此输出接口连接到显示设备的 HDMI 视频输入接口。此输出接口与 HDMI 音频回传通道（ARC）兼容。如果您的电视机支持相应的标准，则可以使用 AVR 的“显示”输入接口连接电视机的内部调谐器（例如 Freeview、Freesat、DVB-T）。

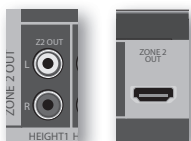
数码音频连接器



SAT、PVR、BD、CD、STB、AV

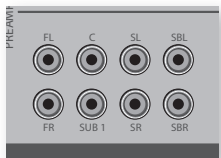
将这些输入接口连接到可用信源设备的数码输出接口。

区域2连接器



可以使用 Z2 Out HDMI 连接器将 AVR 的输出连接到另一房间的系统。

模拟前置放大器输出接口



所有前置放大器模拟输出都已经过缓冲，其输出阻抗较低，采用线路电平，并遵照区域1的音量控制设置。如果需要，可以使用这些接口来驱动较长线缆或同时驱动多个输入。

有关连接音箱或其他功率放大器的详细信息，见 SC-15 页 和 SC-16。

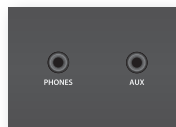
模拟音频输入接口



STB、GAME、AV、BD、PVR、CD

将左右输入接口连接到信源设备的左右输出接口。

前面板AUX输入接口



采用一根立体声 3.5mm 导线，可将前面板 AUX 输入作为模拟输入使用。

前面板PHONES接口

可以在此接口中插入阻抗范围为 32Ω 至 600Ω ，装有 3.5mm 立体声插头的耳机。除非 AVR 已静音，否则耳机接口始终处于激活状态。

插入耳机插头时，音箱输出和模拟前置放大器输出将自动静音。

连接指导

BD (蓝光) /DVD 播放机

下图显示了如何从普通的 BD/DVD 播放机建立音频和视频连接。

首选的音频连接方法是使用 HDMI 或同轴数码连接器 (通常标记为 DIGITAL AUDIO OUT)，其次是使用同轴模拟输出接口来连接左右声道。

无论使用哪个输出接口，都应该连接到 AVR 上带有 BD 标记的音频输入接口。

卫星接收器

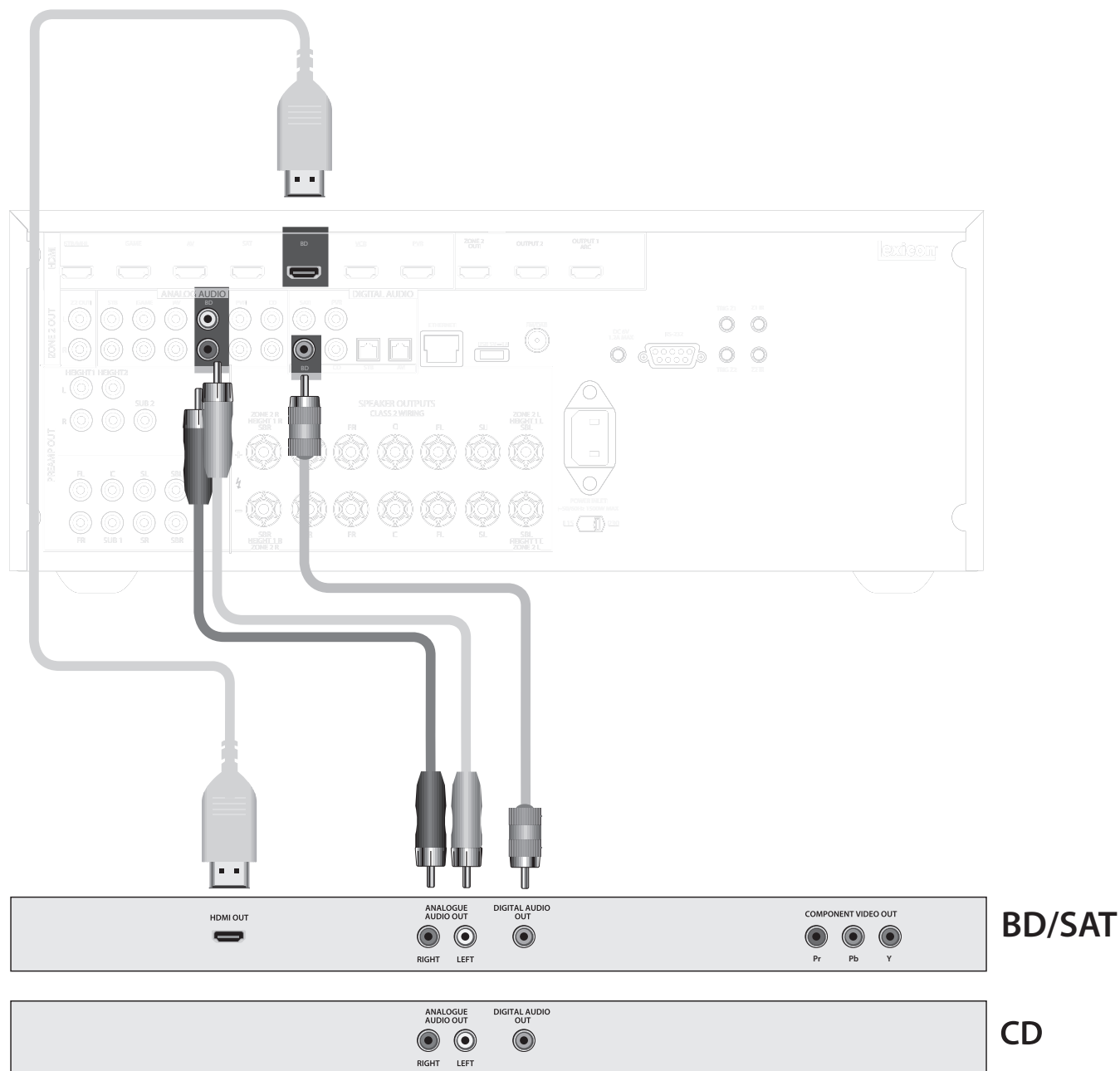
卫星接收器的连接方法与 BD 播放机相同，优先使用顺序也相同，具体取决于卫星接收器提供的输出接口。

无论使用哪个输出接口，都应该连接到 AVR 上带有 SAT 标记的输入接口。请注意，卫星接收器上的数码音频输入接口有时需要使用同轴/TOSLINK (数码连接器) 连接线缆，因为有些卫星接收器不能正常或者根本无法通过 HDMI 提供音频。

CD 播放机

使用优质同轴连接线缆，将数码音频输出接口 (如果 CD 播放机有提供) 连接到 AVR 的数码 CD 输入接口。

使用一对优质同轴连接线缆，将 CD 播放机的左右模拟音频输出接口连接到 AVR 的模拟 CD 输入接口。



注:

对于每个输入接口，您必须根据连接类型设置“音频信源”。(参见第 SC-29 页上的“输入配置”)

无线电 连接器

天线连接器

AVR 上装配了 FM 和 DAB/DAB+ 接收器模块。所需的
天线类型取决于您的听音偏好与当地的条件。

AVR 的无线电接收能力极佳，但前提是所接收的传
输信号的质量良好。

请尝试使用设备随附的天线。如果您处于信号较强
的区域，则足以保证良好的接收。在信号强度较弱
的区域，可能需要安装屋顶或阁楼天线。

请联系您的当地 Lexicon 经销商或天线安装专业人
员，以针对当地信号接收条件获得相应的建议。

DAB/FM



在信号较强的区域，使用随附的 DAB/FM “T” 形
天线可以产生不错的效果。请将天线安装在墙上尽
量高的位置。

在英国，需要垂直定位 T 形天线以进
行 DAB 接收，因为广播信号采用垂
直偏振波形式。其他区域的客户请
咨询 Lexicon 经销商或同时尝试水
平和垂直定位以获得最佳的接收效果。

尝试在房间中的每堵空墙上定位，
以确定安装在哪堵墙上接收效果
最好，然后使用平头钉或胶带将
天线固定成 “T” 形，但请注意，
平头钉不得与天线的内部芯线相接
触。

安装天线后，在接收 DAB/FM 时，请
通过以下方法检查信号强度：按前
面板或遥控器上的 INFO 按钮，直到
显示信号质量指示器。

在信号较弱的区域，最好使用高增益的
外部安装或屋顶安装天线，以接收最
多数目的服务。

在 Band III 发射区域（例如英国），
请使用多元 Yagi 天线并垂直安装天
线，因为发射的信号采用垂直偏振
波形式。如果您靠近多个发射源，
请使用全向或折合偶极天线。

如果您所在区域的 DAB 服务以 L 频
段发射，请让您的经销商建议要使
用的最佳天线。



其他连接器

串行连接器

RS232 串行连接器

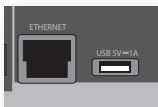


该连接器用于带有 RS232 串行端口的控制设备（例如，Crestron 和 AMX 触屏控制器）。

网络连接

网络是一个很大的话题，本手册只提供最简要的相关指南。有关将 AVR 连接到计算机网络的详细信息，请联系您的 Lexicon 经销商或专业安装人员。

有关如何使用 AVR 的网络功能和 USB 接口的信息以及支持的文件类型列表，请参阅见 SC-36 页。



以太网

连接以太网线缆后，AVR 将自动尝试连接到您的网络。

应该使用 CAT5 线缆，并将它插入后面板上带有 ETHERNET 标记的 RJ45 接口。

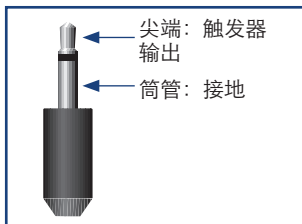
如果您的网络使用静态 IP 地址而不是 DHCP，则您需要提供 IP 地址、网关和 DNS；有关设置网络的信息，见 SC-31 页。

USB 连接器

AVR 可以播放 USB 海量存储设备中存储的文件。这种存储设备通常是 U 盘，不过也包括符合“海量存储设备”标准的任何 USB 设备。

AVR 仅支持直接连接 USB 设备，而不支持通过集线器连接设备。如果经常需要取用 USB 接口，使用 USB 延长线可为您带来方便；有关支持的文件类型的详细信息，见 SC-36 页。

触发器连接器



每当打开 AVR 或者启用相关的区域时，触发器连接器（TRIG Z1 和 TRIG Z2）将会提供电信号。

触发器信号可用于打开和关闭家庭娱乐设备的兼容组件。例如，您可以设置一个触发器，以便每次在打开 AVR 时，就打开电视机和 BD 播放机。

AVR 上有两个触发器输出接口，每个接口都能输出 12V 70mA 的开关信号。该接口用于插入单声道 3.5mm 插头：尖端部分为触发器输出，筒管部分为接地。

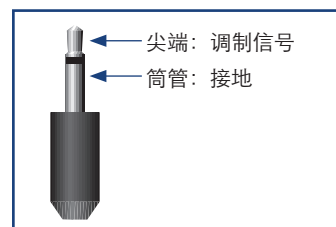
TRIG Z1

用于遥控打开和关闭区域 1 的功率放大器或信源设备。打开 = 12V，关闭 = 0V。

TRIG Z2

用于遥控打开和关闭区域 1 的功率放大器或信源设备。打开 = 12V，关闭 = 0V。

红外 (IR) 连接器



当 AVR 前面板上的红外接收器被完全或部分阻挡时，或者要在区域 2 中使用遥控器时，可以通过红外输入接口（Z1 IR 和 Z2 IR）来连接外部红外接收器。

AVR 上有两个红外输入接口，可在每个接口中插入立体声或单声道 3.5mm 插头。尖端部分为调制信号，筒管部分为接地。

Z1 IR

当 AVR 的前面板被阻挡时，可将此输入接口与本地红外接收器组合使用。

Z2 IR

将此输入接口与区域 2 中的红外接收器结合使用可以从另一房间遥控 AVR。

注

带有“Z2”标记的接口与多房间安装方案中使用的连接相关。有关这些连接器的详细信息，见 SC-37 页。

红外接收器和发射器附件与系统的供应商为 Xantech。有关详细信息，请访问 www.xantech.com 或咨询您的 Lexicon 经销商。

注

AVR 上的红外输入接口用于提供调制信号。如果外部红外接收器会解调红外信号，则此接口不起作用。另外，本设备不为红外插孔中的外部接收器提供电源，因此，您需要添置外部电源。

6V 输出接口



为 Lexicon rSeries 产品提供 6V 直流电源连接。

音箱

低音炮

低音炮可以极大地改善系统的低音性能。该设备可用于再现影院特效，尤其是播放许多以 Dolby（杜比）或 DTS 技术编码的光碟中的专用 LFE（低频效果）声道时。

对于较大的安装项目（特别是采用木材框架结构的房间），可能需要布置多个低音炮设备。

中央音箱

中央音箱可以实现更真实的语音再现。中央音箱的音调平衡应该与左右音箱类似，并且其布置高度应该与左右音箱大致相当。

高度音箱

通过 AV860/RV-6/RV-9/AVR390 可连接多达四个高度音箱，可安装在天花板上，或可以是‘启用杜比’的高度音箱 — 请参阅第 SC-34 页以了解更多信息。

左前和右前音箱

适当排布左前和右前音箱以实现良好的立体声场，正常再现音乐声效，启用多声道模式。如果这些音箱彼此过于靠近，则立体声场就会缺少空间感；如果彼此过于疏远，则声场的中间看上去会出现一个“空洞”，并被分割成两半。

左后和右后环绕声音箱

左后和右后环绕声音箱用于额外增加深度和优化声音定位，其安装位置应该比听音者耳朵高出大约一米。在布置两个后环绕声音箱时，应使每个后环绕声音箱与中央音箱之间呈大约 150 度的弧形。后环绕声音箱应该如图所示朝向房间的前面，以提供最佳听音位置。

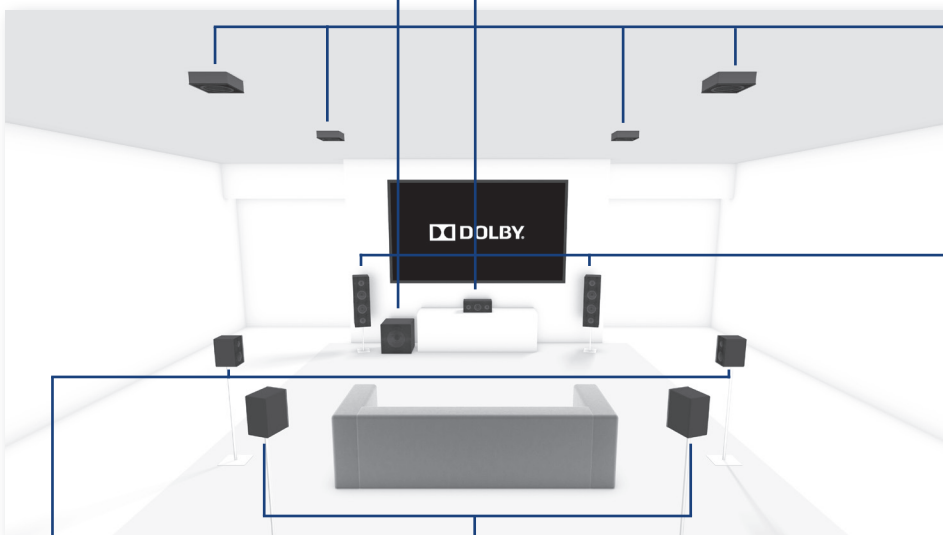
左右环绕声音箱

左右环绕声音箱可以再现多声道家庭影院系统中的环境声音和效果，其安装高度应略高于听音者的耳朵。

AV860/RV-6/RV-9/AVR390 的主系统允许连接多达七个音箱和两个有源低音炮。输出声道对应于安装在左前、中央、右前、左环绕、右环绕、左后环绕、右后环绕、右高度 1、左高度 1 位置的音箱和有源低音炮。此外，可使用额外的功率放大器连接多达四个高度音箱，请参阅第 SC-16 页以了解更多信息。

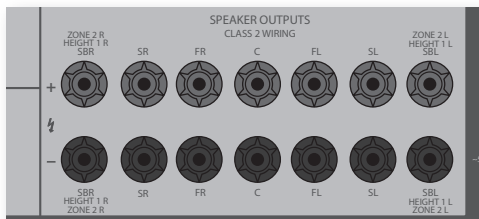
通过添加正确安装和配置的高度通道，家用杜比全景声可给家庭影院带来极致的影院音响体验，实现强大的、环绕您流动的动感音频。

音箱的配置与布置非常关键。所有音箱（低音炮除外）应该围绕正常的观看/听音位置排布。低音炮应定位在从所有听音位置都能获得同等频率响应的地方。不适当的排布会导致某些区域出现低音衰减。一般来说，找到低音炮的适当排布位置的唯一途径就是试验。开始试验的理想位置是靠近墙壁，但距离墙角至少有 1 米距离的位置。您也可以查阅低音炮的手册，以获得有关排布的建议。



连接音箱

要连接每个音箱，请松开 AVR 背面的相应端子，在每个接线柱上的孔位中插入音箱线，然后重新拧紧端子。确保音箱的红色（正极/+）端子连接到后面板上的红色（正极/+）端子，音箱的黑色（负极/-）端子连接到后面板上的黑色（负极/-）端子。



这些连接线不能有任何松散的芯线接触到其他线缆或产品外壳，这一点非常重要。不遵守此要求可能会导致短路，甚至损坏您的 AVR。

不要将音箱端子拧得过紧，也不要使用扳手、钳子等工具，因为这样做可能会损坏端子，而这种损坏不在产品的保修范围之内。

音箱线缆

应使用高质量、高纯度、低阻抗的铜线将音箱连接到放大器。避免使用廉价的音箱线缆——这是一种错误的省钱方式，因为它们会极大地降低声音质量。

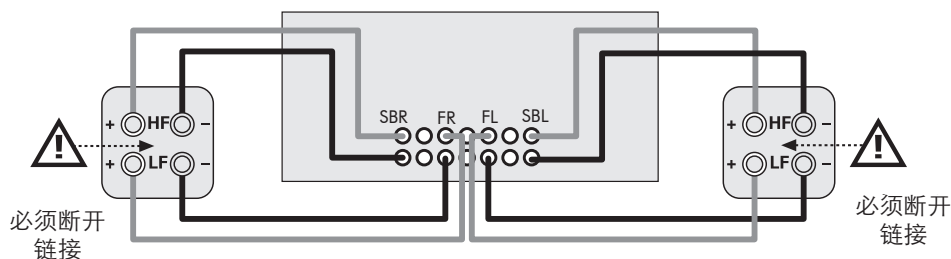
用于连接音箱的线缆越短越好，只要够用即可。连接到音箱端子上的接头必须用手拧紧，可以使用裸线或插片式连接器来连接。

双路放大左前和右前音箱

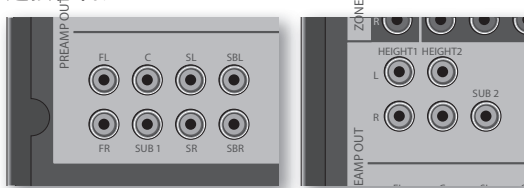
双路放大是指为每个音箱使用两个放大器通道。与传统的单线放大相比，双路放大可提供更好的声音质量。如果您没有后环绕声音箱（例如，您使用的是 5.1 环绕声系统而不是 7.1 系统），那么，可以使用备用的后环绕声音箱输出来双路放大左前和右前音箱，但前提是您的音箱支持双路放大。也可以使用备用通道来为另一房间（区域 2）中的立体声音箱提供电源。

支持双路放大的每个音箱具有两组 +/- 端子，通常使用金属条将它们链接在一起。在进行双路放大时，必须拆除这些金属条；否则会导致放大器损坏，而这种损坏不在保修范围内。

要双路放大左前和右前音箱，请从音箱端子上拆除金属条。将低音炮或 LF 端子连接到 AVR 上的 FL 和 FR 端子。将高音扩音器或 HF 端子连接到 AVR 上的 SBL 和 SBR 端子。最后，导航到设置菜单“音箱类型”，并将“声道 6+7 用于”菜单选项设置为“BiAmp L+R”；见 SC-26 页。



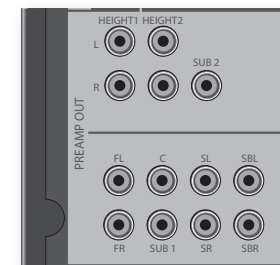
连接低音炮



AVR 还允许将多达两个有源低音炮连接到 SUB 输出接口。请参阅低音炮的手册，以了解特定低音炮的正确设置与连接步骤。

使用外部功率放大器

可使用外部功率放大器如 Lexicon P49（建议增益为 31dB）来补充或取代 AVR（仅对于 MC-10 L、R、Sub）的内部功率放大器。将 PREAMP OUT 接口连接到功率放大器上的输入接口：



FL、FR

将这些接口连接到功率放大器上的对等（右和左）前端通道。对于 MC-10，只有这两个接口和低音炮输出可用

C

将这些接口连接到功率放大器的中央前端通道。

SUB

低音炮输出接口。将此接口连接到有源低音炮（如果有）的输入接口。对于 MC-10，只有该接口和 FL、FLR 输出可用

SR、SL

右环绕声和左环绕声输出接口。将这些接口连接到功率放大器的右环绕声和左环绕声输入接口。

SBR、SBL

右后和左后环绕声输出接口（仅在 7.1 声道系统中使用）。将这些接口连接到功率放大器的右后环绕声和左后环绕声输入接口。

高度 1、高度 2

高度 1 和高度 2。将这些接口连接到功率放大器的高度 1 和/或高度 2 输入接口。

所有前置放大器模拟输出都已经过缓冲，其输出阻抗较低，采用线路电平。如果需要，可以使用这些接口来驱动较长线缆或同时驱动多个输入。

操作

操作 AVR

要显示信息，建议尽量使用显示设备上的 OSD（屏幕）功能。

开机

按前面板上的电源按钮。电源 LED 将亮绿色，同时，前面板上会显示文字“LEXICON”。完成初始化后，显示屏将显示音量设置和选定输入的名称。

请先等待设备完成初始化，然后再开始操作 AVR。在关闭设备后，如果要重新打开，建议最少等待 10 秒。

待机

按遥控器上的 STANDBY 可使 AVR 进入待机模式。在待机模式下，显示屏将会黑屏，电源 LED 将亮红色。

如果长时间不使用设备，我们建议断开设备的电源连接以节省电源。

从待机模式开机

按遥控器上的 STANDBY 按钮、前面板上的任意键（电源按钮除外）或旋转音量旋钮。

前面板显示屏

在大约四秒后，AVR 便会准备就绪。



显示窗口将显示当前选择的信源，以及上次选择的信息查看设置（可以使用 INFO 按钮更改此信息行）。

区域 1 的当前音量设置（在上例中为 37.0dB）显示在前面板上。每当调整区域 2 的音量设置时，此设置会显示片刻时间。

选择讯源

要选择特定的信源，请按 -INPUT 或 INPUT+ 按钮，直到该信息显示在前面板显示屏上；或者（如果适用）在遥控器上按相应的信源按钮。可以使用以下讯源：

STB	机顶盒输入
GAME	游戏控制台输入
AV	音频-视频输入
SAT	卫星输入
BD	蓝光光盘/DVD 播放机输入
VCR	盒式录像机输入
PVR	个人视频录像机输入
CD	CD 播放机输入
FM	内部调谐器输入
DAB	内部调谐器输入（此信源与客户所在区域有关，不一定能够在 AVR 上使用）
NET	以太网输入
USB	外部 USB 固态设备（例如 U 盘、iPad）输入
AUX	辅助（前面板）输入
DISPLAY	接自兼容显示屏的音频回传通道 (ARC)。请在装有内部电视调谐器的兼容电视机上使用此信源。

大多数音频输入都支持模拟和数码连接。您必须通过“输入配置”菜单中的“音频信源”选项指定每个输入使用的连接类型，见 SC-29 页。请注意，不正确的设置会导致无声 — 默认设置为 HDMI 音频。如果您不使用 HDMI 音频，则必须更改此设置。

处理模式和立体声直入功能将保存在内存中，在使用每个输入时将调用相应的功能。

立体声直入

要单纯收听模拟立体声输入，请按 DIRECT 按钮。立体声直入模式会自动绕过所有处理和环绕声功能。在直入模式下，数码处理将会关闭，以提高音质并将 AVR 的数码噪声降到绝对最小值。

注意：在选择立体声直入模式时，数码输出将不可用，并且不执行低音管理，这意味着不会将低音信号重定向到低音炮。

音量控制

必须知道，音量级别指示器并不能精确指示提供给音箱的功率。通常，AVR 在提供最大输出功率很长时间后，音量控制才达到其最大位置，尤其是在收听复杂的录制音乐时。相比之下，某些电影音轨可能会显得很安静，因为许多制片人都希望将最大功率保留给特效帧序使用。

耳机

要在 AVR 上使用耳机，请将耳机插入前面板中央的 PHONES 接口。

将耳机插入前面板上的 PHONES 接口后，区域 1 的输出将会静音，音频将混缩为双声道 (2.0)。之所以需要进行双声道混缩，是因为可以通过耳机收听中央声道和环绕声信息。

使用区域 2

在主卧室、客卧室或厨房，可以使用区域 2 来观看或收听主区域（区域 1）的各种信源，并可以调节音量。

可通过以下方式选择区域 2 的信源及控制其音量：

- 在区域 2 中使用红外接收器（参见第 SC-37 页上的“区域 2 控制接口”）；或者
- 按前面板上的 ZONE 按钮切换到区域 2 控制；或者
- 按遥控器上的 AMP 和 OK 按钮。

前面板 VFD 显示屏将会指示已将控制切换到区域 2。



要打开区域 2，请在遥控器上按 AMP 和 OK 按钮，然后按遥控器上的待机电源按钮；或者按前面板上的 ZONE 按钮，然后松开以选择区域 2，然后按住前面板上的 ZONE 按钮以打开区域 2。按信源选择按钮，以选择区域 1 中的不同信源。



请注意，在处于非活动状态数秒钟后，区域 2 控制将自动切回到区域 1 控制。

也可以使用第三方可编程遥控器或家庭自动化系统来控制区域 2。有关其他信息，请咨询您的经销商或安装人员。

扩展的前面板菜单

按住前面板上的 MENU 键四秒以上会显示扩展菜单，您可以在此菜单中执行以下操作：

还原出厂默认值

此选项可让您将 AVR 上的所有设置还原到出厂时的默认值。

更改遥控代码

AVR 响应的默认 RC5 系统代码为 16。如果需要（例如，系统中的另一台设备也使用了此 RC5 系统代码），您可以将它更改为 19。

还原安全备份

此选项可让您将所有设置还原到使用“还原安全备份”功能保存的状态。如果意外地更改了设置，此选项将十分有用。在执行固件更新后，也可以使用此选项将本设备还原到保存的状态。

存储安全备份

此选项可让您将所有 AVR 设置保存到内存中的安全区域。可以使用上面的“还原”选项检索设置。

- 输入 PIN 码

使用遥控器上的 、、 和 键（不要使用数字键盘）输入安全备份 PIN 码。默认 PIN 码为 0000。

- 更改 PIN 码

用于将 PIN 码更改为非默认数字。使用遥控器上的 、、 和 键（不要使用数字键盘）输入当前的安全备份 PIN 码。默认 PIN 码为 0000。正确输入当前 PIN 码后，根据提示输入新的 PIN 码，并再次输入以确认新 PIN 码。

- 退出

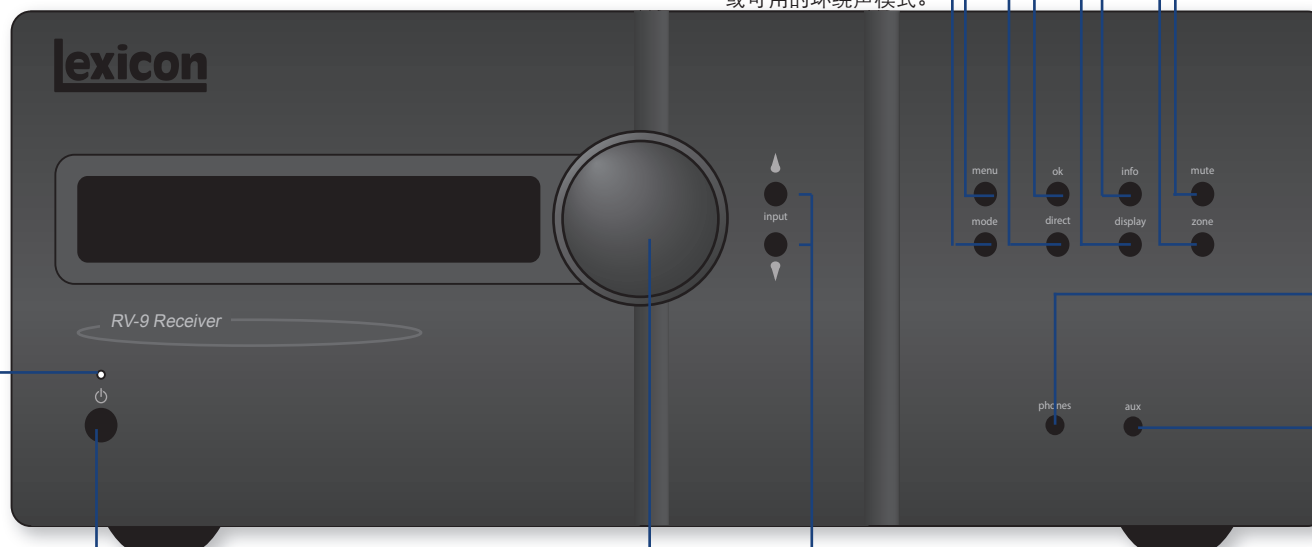
取消操作并返回到扩展菜单。

通过 USB 更新固件

可以通过包含固件更新文件的 USB 闪存盘更新 AVR 中的固件。

可以从 Lexicon 网站 (www.lexicon.com) 下载最新的固件文件与升级说明。

前面板操作



电源/待机指示灯

指示接收器的状态，当 AVR 打开时点亮绿色。红色指示设备处于待机模式。

辅助

辅助线路电平输入。

电源

打开和关闭 AVR 的主电源。
关闭设备后，只能在至少十秒后才能将它重新打开。

音量

调节选定区域中的模拟输出音量（线路输出、音箱和耳机）。

确定

用户确认在设置菜单中所做的选择。

直入

打开/关闭立体声直入模式。提供从模拟输入到左右前端输出的直接模拟路径。关闭所有环绕声处理模式，并关闭 DSP 电路以实现最佳的立体声音质。

菜单

在屏显画面 (OSD) 上选择设置菜单。

模式

为当前信源选择立体声或可用的环绕声模式。

显示屏

在关闭/昏暗/明亮之间切换显示亮度。

信息

选择前面板左下角显示的信息。

区域

选择控制区域 1 或区域 2。

静音

使当前选定区域中的所有模拟音频输出静音。

耳机

可以在此接口中插入阻抗范围为 32Ω 至 600Ω，装有 3.5mm 立体声插头的耳机。

输入

这些按钮用于选择已连接到相应输入接口（或内部输入接口）的信源。

通过清空菜单 > 输入配置中的名称，可防止在设置菜单中选择未使用信源。

遥控接收器。该组件位于前面板上 MENU 按钮上方的显示窗口后面。要正常操作接收器，请确保接收器与遥控器之间的瞄准线没有被阻挡。如果无法做到这一点，请在后面板上的 Z1 IR 输入接口中连接一个独立的传感器。

遥控器

通用遥控器

AVR 配有先进的“通用”背光遥控器，可控制多达八台设备。它已经过预先设定，可用于 AVR 和其他许多 Lexicon 产品（FM/DAB 调谐器、CD 播放机和 DVD 播放机）。

由于包含丰富的内置代码库，它还可用于数千种第三方视听组件——电视机、卫星接收器、机顶盒、个人视频录像机（PVR）、CD 播放机等。请参见本手册最后第 47 页上的代码列表。

它还是一款“学习型”遥控器，也就是说，您基本上可以向它传授旧式单一设备遥控器具有的任何功能。

使用遥控器

使用遥控器时请注意以下事项：

- 确保遥控器与 AVR 上的遥控传感器之间没有障碍物。遥控范围大约为 7 米。（如果遥控传感器被阻挡，可以使用后面板上的 Z1 IR 遥控输入插孔。有关其他信息，请咨询您的经销商。）
- 如果强烈的日光或荧光照射在 AVR 的遥控传感器上，遥控操作可能会变得不稳定。
- 当您发觉遥控器的工作范围缩短时，请更换电池。



将电池插入遥控器

1. 滑开遥控器背面的电池舱盖以打开电池舱。
2. 根据电池舱中的指示插入两颗“AAA”电池。
3. 将电池舱盖滑回到其锁定位置，舱盖发出咔嗒声表示已牢固就位。

有关电池的注意事项：

- 不当地使用电池可能会导致漏液和爆炸等危险。
- 请勿混用新旧电池。
- 不要混用不同类型的电池——尽管它们看上去类似，但不同的电池可能具有不同的电压。
- 确保根据电池舱中指示的方向安装每颗电池的正 (+) 极和负 (-) 极。
- 如果有一个月或更长时间不使用遥控器，请取出电池。
- 请根据您所在国家/地区适用的政府或当地法规处置废旧电池。

有用信息


背光

每当按下下一个按键时，背光将会点亮八秒。这方便您在光照不足的条件下使用遥控器。

LED 闪烁

短暂的闪烁表示按键操作有效。

多次短暂闪烁传达了特定的信息（例如，正在检测设备代码）或者表示编程序列已开始或成功完成。

本手册使用符号“”来表示 LED 闪烁一次。

超时和未分配的键

超时 — 30 秒后，遥控器将退出编程状态，并返回正常工作状态。

粘滞键超时 — 持续按住任意键 30 秒后，遥控器将停止发送红外传输命令以节省电池电量。在松开所有键之前，遥控器将保持关闭状态。

未分配的键 — 在特定的设备模式下，遥控器将忽略任何未分配的按键操作，并且不发射红外命令。

低电压指示灯

如果电池电量不足，每当按下某个按钮时，背光就会闪烁。

如果出现此情况，请尽早装入两颗全新的 AAA 碱性电池。



设备模式/信源键

由于遥控器可以控制 AVR 以及其他各种设备：许多按钮具有多种功能，具体取决于您在遥控器上选择的“设备模式”。

设备模式键（如下图所示）可用于选择 AVR 上的信源。如果短按其中一个键，将发射一条命令来更改设备上的信源。另外，遥控器的功能也会发生变化，以操作选定的信源设备；就像您手上持有许多的遥控器一样！



RADIO	内部 FM 或 DAB 调谐器输入
AUX	辅助输入
NET	以太网输入（例如互联网收音机）
USB	外部 USB 设备（U 盘中的音频文件等）
AV	音频/视频声音输入（配合电视机使用）
SAT	卫星输入
PVR	个人视频录像机（或数码视频录像机）输入
GAME	游戏控制台输入
BD	蓝光或 DVD 播放机
CD	CD 播放机输入
STB	机顶盒解码器输入
VCR	盒式录像机输入

选择每种设备模式会相应地改变许多遥控器按键控制信源设备的方式。例如：在 CD 模式下，按  将会播放上一个 CD 曲目；但在 AV 模式下，按  会发出电视“向下换台”命令。

遥控器会记住上一次选择的设备模式，因此，在按每个命令键之前（例如，如果您只是想要播放或跳过 CD 上的曲目），您不必要再次按设备模式键。

导航键

导航键控制设置菜单或屏显菜单中的光标。它们还可以取代系统中其他家庭娱乐设备随附的原配遥控器的导航功能。按 OK 可确认设置。



音量控制

默认情况下，上的音量控制和静音按钮设置为始终控制 AVR 的音量，不管当前为遥控器设置了哪种设备模式。这称为音量“换位控制”。

例如，如果您正在收听 CD，并希望使用处于 CD 设备模式的遥控器来控制 CD 播放机。此时，您可以使用遥控器上的音量控件来直接调节 AVR 的音量，而不必先按 AMP 将遥控器置于 AMP 设备模式。音量按钮可将遥控器上的 CD 设备模式“换位”成 AMP 设备模式。

如果需要，可针对任一设备模式单独禁用音量“换位控制”。

自定义遥控器

遥控器提供代码学习功能，允许您将原配遥控器上的最多 16 项功能复制到遥控器键盘。有关此功能和其他自定义功能的详细信息，请参见第 SC-38 页上的“自定义遥控器”。

遥控器符合 FCC 规则的第 15 部分

本设备经测试，符合 FCC 规则第 15 部分 B 类数码设备的限制。规定这些限制是为了合理地防止在居民区产生有害干扰。本设备会产生、使用并可能发射无线射频，如果不按照说明书进行安装和使用，可能会给无线电通信造成有害干扰。但是，我们无法保证本设备在特定安装项目中不会产生干扰。如果本设备确实给无线电或电视接收造成有害干扰（可以通过关闭再打开本设备进行检测），则建议用户尝试使用下列一种或多种措施来解决干扰：

重新摆正或重新定位接收天线。

增大本设备与接收器之间的分隔距离。

将设备连接到电路中的插座内，该插座不是接收器所连接到的插座。







请咨询经销商或富有经验的无线电/电视技术人员以获得帮助。

AMP

AMP 设备模式

AMP 设备模式按钮可将遥控器配置为控制 AVR。按下此按钮不会影响 AVR 上当前选择的输入。


遥控器的功能根据内部信源的变化而变化，下表对此进行了介绍。

2	按一下  将当前区域（接收命令的区域）中的 AVR 电源切换为待机或打开。 长按  强制所有区域进入待机模式，不管接收命令的是哪个区域。
0...9	数字键可用于直接输入数值
SYNC	同步。视频处理可能会造成视频信号延迟，从而导致音频和视频定时不匹配。此时，您会发现，语音与视频中的嘴唇动作并不同步。要补偿这种时差，您可以调整唇音同步延迟。按 SYNC 按钮并使用  和  导航按钮。再次按下此按钮会退出唇音同步微调菜单。
INFO	在连接了 TUN、NET 和 USB 输入时，按 INFO 按钮会切换前面板显示屏左下角显示的信息。 带来了 DTS: X 对话调整。
MENU	在屏显画面上显示设备的设置菜单。
POP UP	打开/关闭杜比音量。
AUDIO	打开或关闭 Dirac Live 均衡器。
RTN	显示一个临时性的低音炮微调控件。使用  和  导航按钮。再次按 RTN 会退出低音炮微调菜单。这只是暂时的调整，关闭设备或者将它置于待机模式时，低音炮微调音量将重置为“音箱音量”菜单中设置的值。
🔇	切换 AVR 的静音功能。
VOL	调整放大器音量。
MODE	切换可用的环绕声和混缩模式。
DISP	切换前端面板显示屏的亮度选项
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。

DIRECT	打开/关闭立体声直入模式。提供从模拟输入到左右前端输出的直接模拟路径。关闭所有环绕声处理模式，并关闭 DSP 电路以实现最佳的立体声音质。
	浏览屏幕上的文件和菜单。 按 OK 可以选择突出显示的文件或进入屏幕上突出显示的菜单 — 相当于按下某些遥控器上的“Enter”或“Select”。  向上  向左  向右  向下 AMP +  从待机模式进入开机模式 AMP +  从开机模式进入待机模式 AMP + OK 选择区域 2
RED	红色按钮。
GREEN	绿色按钮。
YELLOW	黄色按钮。
BLUE	蓝色按钮。
RADIO	调谐器输入。
AUX	辅助输入。
NET	网络 (NET) 输入。
USB	USB 输入。
AV	AV 输入。
SAT	SAT 输入。
PVR	PVR 输入。
GAME	游戏控制台输入。
BD	BD 输入。
CD	CD 输入。
STB	STB 输入。
VCR	VCR 输入。

USB 命令

在 AMP 设备模式下，可通过按遥控器上的 USB 按钮选择 USB 接口。当通过 USB 连接到存储音乐文件的设备时，可以使用以下按键来浏览音乐曲目。

	在屏幕上浏览文件。 按 OK 选择/播放突出显示的文件。
9 :	选择当前播放列表中的上一个/下一个曲目。
4; ■	暂停或播放当前曲目。 停止播放。

网络命令

在 AMP 设备模式下使用网络客户端时，可以使用以下按键来浏览音乐文件。

	在屏幕上浏览文件。 按 OK 选择/播放突出显示的文件。
9 :	选择当前播放列表中的上一个/下一个曲目。
4; ■	暂停或播放当前曲目。 停止播放。
RED	使用网络客户端时，将当前显示的收音机电台添加到收藏夹列表。
GREEN	使用网络客户端时，从收藏夹列表中删除当前显示的收音机电台。
	导航回到网络客户端菜单的顶层，即“主页”。

BD AV 设备模式



使用 BD 设备模式按钮可将遥控器配置为控制 Lexicon 蓝光 (BD) 和 DVD 播放机的功能，不过以后可以更改这种控制。按下此按钮还可以选择 BD 作为信源。

2	将电源切换为待机或打开。
1	打开/关闭光盘托架。
0..9	在播放 CD 时，搜索并播放与按键对应的曲目。
DISP	切换前面板显示屏的亮度选项。
MODE	切换重复选项（曲目、光盘等）。
7	快退。
8	快进。
9	按下并释放此按钮后可跳到当前/上一曲目的开头。
:	按下并释放此按钮可前跳到下一曲目的开头。
■	停止播放 BD 或 DVD。
4;	暂停或播放当前曲目。
REC	开始录制（在提供此功能的产品上）。
MENU	光盘菜单。
POP UP	激活 BD/DVD 播放机菜单（如果可用）。

	浏览设置菜单与 BD/DVD 节目选择菜单。 按 OK 可以选择突出显示的文件或进入屏幕上突出显示的菜单——相当于按下某些遥控器上的“Enter”或“Select”。
	<ul style="list-style-type: none">  向上  向左  向右  向下
	BD +  从待机模式进入开机模式
	BD +  从开机模式进入待机模式
	BD +  更改画面分辨率（对于 BD 播放机，只能在主页屏幕上操作）。
	导航回到菜单的顶层（“首页”）。
AUDIO	更改音频解码格式（Dolby Digital、DTS 等）。
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。
RED	红色按钮对应于 BD。
GREEN	绿色按钮对应于 BD。
YELLOW	黄色按钮对应于 BD。
BLUE	蓝色按钮对应于 BD。

AV VCR 设备模式

使用 AV 设备模式按钮可将遥控器配置为控制电视机或其他显示设备的功能。只有在配置了此设备模式后，此模式才对设备起作用。按下此按钮还可以选择 AV 作为信源。

2	将电源切换为待机或打开。（某些电视机要求使用数字键开机）。
0..9	与原配遥控器上的数字键功能相同——通常用于选择频道。
DISP	显示 INFO 或 OSD（屏显）功能（如果可用）。
MODE	AV；此功能只能在电视机上使用。
9	向下换台。
:	向上换台。
INFO	显示画面信息；此功能只能在电视机上使用。
POP UP	指南。
	浏览设置菜单与节目选择菜单。 按 OK 可确认选择（相当于某些遥控器上的“Enter”或“Select”）。
	导航回到菜单的顶层（“首页”）。
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。
RED	红色键对应于图文电视。
GREEN	绿色键对应于图文电视。
YELLOW	黄色键对应于图文电视。
BLUE	蓝色键对应于图文电视。

VCR VCR 设备模式

使用 VCR 设备模式按钮可选择 VCR 作为信源。

在 VCR 页面中，可以通过专用的 VCR 遥控器进行代码学习——参见第 SC-38 页上的“自定义遥控器”。

STB

STB 设备模式

使用 STB 设备模式按钮可选择 STB 作为信源。

如果已针对机顶盒解码器或类似的设备配置了遥控器，则以后可以使用遥控器来控制该设备。



2	将电源切换为待机或打开。
0..9	与原配遥控器上的数字键功能相同 — 通常用于选择频道。
DISP	显示 INFO 或 OSD (屏显) 功能 (如果可用)。
MODE	选择媒体库或媒体功能。
7	快退。
8	快进。
9	向下换台。
9	向上换台。
■	停止播放。
4;	暂停或播放当前曲目。
	录制。
INFO	在某些卫星接收器和有线电视机顶盒上打开 EPG (电子节目指南)。
POP UP	打开菜单功能 (如果机顶盒使用此功能)。
	浏览设置菜单与节目选择菜单。 按 OK 可确认选择 (相当于某些遥控器上的“Enter”或“Select”)。
	导航回到菜单的顶层 (“首页”)。
AUDIO	选择帮助功能。
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。
RED	红色按钮对应于机顶盒。
GREEN	绿色按钮对应于机顶盒。
YELLOW	黄色按钮对应于机顶盒。
BLUE	蓝色按钮对应于机顶盒。

SAT

SAT 设备模式

使用 SAT 设备模式按钮可选择 SAT 作为信源。

如果已针对卫星接收器配置了遥控器，则以后可以使用遥控器来控制该设备。

2	将电源切换为待机或打开。
0..9	与原配遥控器上的数字键功能相同 — 通常用于选择频道。
DISP	显示 INFO 或 OSD (屏显) 功能 (如果可用)。
9	向下换台。
9	向上换台。
INFO	显示节目信息。
POP UP	指南 (在某些机顶盒上显示设置菜单)。
	浏览设置菜单与节目选择菜单。 按 OK 可确认选择 (相当于某些遥控器上的“Enter”或“Select”)。
	导航回到菜单的顶层 (“首页”)。
RTN	返回。
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。
RED	红色按钮对应于卫星接收器。
GREEN	绿色按钮对应于卫星接收器。
YELLOW	黄色按钮对应于卫星接收器。
BLUE	蓝色按钮对应于卫星接收器。

PVR

PVR 设备模式

使用 PVR 设备模式按钮可选择 PVR 作为信源。

如果已针对个人 (硬盘) 视频录像机 (PVR) 或类似的设备配置了遥控器，则以后可以使用遥控器来控制该设备。

2	将电源切换为待机或打开。
0..9	与原配遥控器上的数字键功能相同 — 通常用于选择频道。
INFO	显示 INFO 或 OSD (屏显) 功能 (如果可用)。
MODE	选择媒体库或媒体功能。
7	快退。
8	快进。
9	向下换台。
:	向上换台。
■	停止播放。
4;	暂停或播放当前曲目。
	录制。
MENU	在某些卫星接收器和有线电视机顶盒上打开 EPG (电子节目指南)。
POP UP	打开菜单功能 (如果 PVR 使用此功能)。
	浏览设置菜单与节目选择菜单。 按 OK 可确认选择 (相当于某些遥控器上的“Enter”或“Select”)。
	导航回到菜单的顶层 (“首页”)。
AUDIO	选择帮助功能。
AMP	将遥控器重置为 AMP 模式。
RED	红色按钮对应于 PVR。
GREEN	绿色按钮对应于 PVR。
YELLOW	黄色按钮对应于 PVR。
BLUE	蓝色按钮对应于 PVR。

CD 设备模式

使用 CD 设备模式按钮可选择 CD 作为信源。

该按钮已配置为控制 Lexicon CD 播放机的 CD 功能，不过以后可以更改这种控制（参见第 SC-39 页上的“锁定/解锁特定的设备模式”）。

2	将电源切换为待机或打开。
1	打开/关闭光盘托架。
0...9	搜索并播放与按键对应的曲目。
DISP	切换前面板显示屏的亮度选项。
MODE	切换重复选项（曲目、光盘等）。
7	快退。
8	快进。
9	按下并释放此按钮可后跳到当前/上一曲目的开头。
:	按下并释放此按钮可前跳到下一曲目的开头。
■	停止播放 CD。
4;	暂停或播放当前曲目。
POP UP	在“正常播放”模式下（即显示屏不显示字母 P），按  和  键选择曲目，然后按 MENU 存储曲目。 在“程序播放”模式下，按 MENU 键会删除存储的曲目。



浏览设置菜单与 CD 节目选择菜单。

按 OK 可以选择突出显示的文件或进入屏幕上突出显示的菜单 — 相当于按下某些遥控器上的“Enter”或“Select”。


 向上

 向左

 向右

 向下

CD +  从待机模式进入开机模式

CD +  从开机模式进入待机模式。

AMP 将遥控器重置为 AMP 模式。

RADIO 播放设定的曲目。

基本设置

在使用 AVR 之前，必须在设置菜单中输入有关音箱配置的某些信息。这样，AVR 便可以确切地根据您的系统处理任何环绕声数码信源，让您获得极致的环绕声体验。

后面的章节中概述了三个至关重要的信息项：“音箱类型”、“音箱距离”和“音箱音量”。

后面第 SC-28 页的“设置菜单”部分将介绍如何在 AVR 中手动输入这些信息。也可以使用 Lexicon 自动音箱设置功能来自动完成这些设置。但重要的是，您应该理解为何要输入这些音箱设置，这也是我们首先提供本部分的原因。

音箱类型

您需要设置已连接到 AVR 的音箱类型：

大型	支持全频率范围再现
小型	不支持低频端的全频率范围再现
无	配置中没有音箱

术语“大型”和“小型”不一定与音箱的实物大小相关。根据经验法则，如果某个音箱无法再现最低大约 40Hz 的平滑频率响应（事实上能做到这一点的音箱很少！），那么，在安装家庭影院时，最好将它视为“小型”音箱。

将某个音箱设置为“小型”时，该音箱发出的极低频声音将重定向到“大型”音箱或低音炮，因此，再现这些低频声音的效果就要好得多。

请注意，除非您的音箱配置中包含低音炮，否则无法将所有音箱都设置为“小型”。如果您没有低音炮，则只能将前端音箱设置为“大型”。

（高级用户可以自动覆盖“小型”音箱设置，以便在不观看电影时单纯收听立体声音乐。可以通过“输入配置”菜单实现此目的 一见 SC-29 页。

分频频率

如果将任意音箱设置为“小型”，则需要设置分频频率值。低于此频率的信号将从这些“小型”音箱中过滤掉，并重定向到“大型”音箱或低音炮（如果有）。80Hz 的频率通常是一个不错的起点，但是，您最好是试验不同的值或查阅音箱手册，以找到最适合系统的值。

声道 6+7 用于

如果未在主区域使用后环绕通道，可将其分配给高度 1，以对左前/右前通道进行双路放大，或者为区域 2 提供放大输出。

音箱距离

必须准确测量每个音箱与听音位置之间的距离并在“设置”菜单中输入此值。这可以确保各个音箱发出的声音能够在适当的时间传到听音位置，以营造真实的环绕声效。距离的单位可以是厘米或英寸。

音箱音量

最后，需要调节系统中所有音箱的音量，使彼此在听音位置上相协调，这同样也是为了营造理想的环绕声效。为帮助完成此调节，您可以在 AVR 上为每个音箱生成测试噪声，然后使用声压级别 (SPL) 计量表测量噪声。应该将此计量表设置为“C”权重和慢速响应。有几款智能手机/平板应用程序可供使用，这些程序也可执行该功能。需要在设置菜单的“音箱微调”页面上调节在听音位置上测得的每个音箱的噪声级别，使计量表的读数为 75dB SPL。在发出测试噪声之前，不必考虑 AVR 的系统音量设置如何，因为在测试音箱噪声的持续时间内，系统音量设置无关紧要。

市场上有许多价格合格的基本型声压计，其目标客户就是家庭影院发烧友。您可以在当地的科技用品商店或网上商店查找这种仪表，或者咨询您的经销商。

如果您没有声压计或合适的应用程序，可以尝试凭耳调节每个音箱的噪声级别。在这种情况下，您无法将音箱调节到 75dB SPL 的绝对音量，目的只能是使每个音箱的响度均衡。不建议凭耳设置音箱的测试噪声级别，因为这很难做到精确，不过，总归比什么都不做要好！

自动音箱 设置



Lexicon 专用 Dirac Live

AVR 内置了 Dirac Research 的专有自动音箱设置功能。该功能可使用基于个人电脑/苹果电脑的应用程序，尝试为系统中的所有音箱完成基本的音箱设置。它还会计算房间均衡滤波值，以消除听音室中的共振频率造成的某些不利影响。

AVR 套件配有校准麦克风，应将其插入随附的 USB 声卡的麦克风输入插孔，然后插入已连接到与 AVR 相同网络的个人电脑或苹果电脑的 USB 插槽，并按照 Lexicon 个人电脑/苹果电脑应用程序专用 Dirac Live 的说明进行放置。Lexicon 专用 Dirac Live 应用程序运行时，该麦克风会拾取音箱生成的特殊校准音调。然后，AVR 将分析信号并计算：

- 音箱类型；
- 音箱距离；
- 扬声器音量；
- 房间中需要通过滤波控制的有问题的共振频率。

在执行 Lexicon 专用 Dirac Live 设置时，为使系统尽可能地精确，应遵守以下指导准则：

- 最大程度地降低听音室和周边房间中的背景声音。
- 关闭听音室的所有门窗。
- 关闭所有风扇，包括空调系统。
- 将麦克风安装在三脚架或类似装置上。
- 将设置好的麦克风向上定位在正常听音位置中大致与头部等高的位置。不必要将麦克风直指发出测试音调的音箱。（如果您能够将麦克风定位在平时听音时头部所在的确切位置，并且麦克风与所有音箱之间没有任何障碍物，那么，将可以获得更好的操作效果。）
- 如果系统包含有源低音炮，则开始时可以将其输出电平/增益控制设置为大致匹配前置音箱的值。

激活麦克风后，将通过 AVR 的每个声道（包括低音炮声道）轮流播放校准音调。每个音箱将循环发出校准音调多次，同时系统会计算出不同的参数。如果没有完整的 7.1 音箱（放置在“地面”上）配置，某些音箱通道会存在静音期。请密切关注个人电脑/苹果电脑上的‘进度’信息。

默认情况下，房间均衡将应用到所有信源输入。您应该根据需要，在认为房间均衡功能可为其带来好处的输入上启用此功能。为此，您可以在通过每个输入播放典型的信源媒体时凭借聆听来判断此功能的作用。经过计算之后，可通过“输入配置”菜单启用此功能。

尽管房间均衡有助于减少听音室中的声学问题，但是，尝试在房间中直接解决这些问题的做法要有效得多。总体上讲，正确地布置音箱、进行墙壁隔音处理并使听音位置远离墙壁将会产生好得多的效果。但是，在家庭环境中可能很难做到这一切，因此，房间均衡是退而取其次的选项。

问题

在完成自动音箱设置后，建议您仔细查看屏幕上报告的测量数据以找出明显错误的结果，尤其需要确保所报告的音箱与您的配置相符，并且音箱与听音位置之间的距离看上去大致正确。如果结果超乎意料之外，请重新运行自动音箱设置。

自动音箱设置功能通常都很精确，但偶尔会生成错误的结果。出现问题的原因可能是：

- 麦克风获取了外部声音或隆隆声/触动噪声；
- 靠近聆听位置的坚硬表面（例如窗户或墙壁）上存在声音反射；
- 房间中有很强的声音共振；
- 扬声器与麦克风之间有障碍物（例如沙发）。

如果在解决原因后仍然出现问题，或者您想要获得最精确的结果以实现最佳的环绕声性能，我们建议您手动测量音箱距离和音量。

使用低音炮

如果系统包含一个或两个有源低音炮，可能需要将低音炮输出电平/增益控制设置为较高或较低的值。

请参阅 Dirac 应用程序和快速入门指南，以获取如何将系统与 AVR 配合使用的完整细节。

下载 Lexicon 专用 Dirac Live 应用程序

要下载 Lexicon 专用 Dirac Live 个人电脑/苹果电脑应用程序和快速入门指南，请访问以下网址：

www.lexicon.com

设置菜单

使用设置菜单可以从方面对 AVR 进行配置后续页面将会逐个介绍菜单项及其功能。如果您还不熟悉家庭影院的设置，设置菜单可能看上去令人望而却步，但大多数菜单项只需在首次安装系统时配置一次即可（如果系统发生变化或者您迁居了，也需要进行配置！）。

只能使用 AVR 的屏显 (OSD) 功能在显示设备（电视机或投影仪）上查看设置菜单。要查看 OSD 以进行初始设置，请将任一视频输出连接到显示设备。不必要将视频信源连接到 AVR 视频输入。

进入设置模式

要进入设置菜单，请在遥控器或前面板上按 MENU 按钮。前面板显示屏将显示“SETUP MENU”，同时，显示设备上会显示设置菜单（参见右图）。



在设置菜单中导航

… 使用遥控器

可以使用遥控器上的光标（箭头）键在设置菜单中导航。目前这是最简便的方法。

1. 要进入设置菜单，请按 MENU 按钮（该按钮位于导航按钮的正下方）。
2. 使用 \blacktriangleleft 和 \blacktriangleright 键上下浏览左侧面板中的主区域标题。
3. 当您想要选中某个主区域时，请使用 \blacktriangleright 键进入该区域。
4. 使用 \blacktriangleleft 和 \blacktriangleright 键上下浏览右侧面板中的区域设置。某些设置可能已灰显。在这些灰显的设置中，有些是仅供参考的设置（例如，传入的采样频率），有些是当前不可选择的设置（例

如，使用 DHCP 时的网络 IP 地址）。当设置项太多，因而无法一次显示时，右侧面板两侧的滚动条将指示您在设置列表中的位置。

5. 按 OK 可以选择要更改的设置，再次按 OK 会取消选择该设置。
6. 随时按 MENU 按钮都会退出菜单。退出时将保存对设置所做的任何更改。

… 使用前面板上的键

可以使用 AVR 前面板控件来配置本设备。请遵照有关使用遥控器的说明。按 INPUT- 下移，按 INPUT+ 上移，按 INFO 左移，按 MODE 右移。

输入配置

设置菜单的此页面上的音频和视频设置可以**专门针对当前选定的输入进行自定义，或者独立于该输入进行配置。**

在“输入”行中选择了不同的输入时，它的下面将显示该输入的所有相关设置。这些设置将只应用到指定的输入并存储在内存中，每次打开设备或选择该输入时，就会调用这些设置。

输入 — 与下面的设置相关的当前选定输入连接器。

名称 — 输入的显示名称。您可以更改任何输入的名称，使其与设置的内容更加相符。例如，如果您有两台卫星接收器，您可以将主接收器连接到 SAT 音频和视频输入连接器，并将名称更改为“SAT 1”。然后，您可以将第二台卫星接收器连接到 VCR 音频和视频输入连接器，并将 VCR 名称更改为“SAT 2”。这样，AVR 的用户在滚动浏览菜单时，就更清楚地知道要选择哪个项目。

唇音同步 — 每个输入都可能提供了这样一个与自身相关的设置：它允许用户在音频与视频信号之间添加一个延迟时间，以补偿声音与画面不同步的现象。通常，当系统使用视频处理技术来缩放或隔行扫描视频时，您需要进行此项设置。唇音同步延迟的范围为 0 至 250 毫秒。

只能针对延迟的视频调整唇音同步。如果音频延迟，请将唇音同步设置为最小值。

模式 — 设置此输入上的立体声信源的初始音频解码模式。

- 在应用立体声信源时，选择“上一模式”将调用此输入的上次使用的设置。有关详细信息，请参见第 SC-32 页上的“双声道信源模式”部分。

扩展模式 — 设置此输入上的多声道数码信源的初始音频解码模式。

- 在应用立体声信源时，选择“上一模式”将调用此输入的上次使用的设置。有关详细信息，请参见第 SC-32 页上的“多声道信源模式”部分。

低音 —

高音 —

这些设置可让您更改各个输入的所有当前已启用音箱的低音和高音控制。例如，如果 PVR 信源的低音效果略显不足，您可以在此菜单顶部的“输入”行中选择“PVR”，并在低音控制中增加 2 到 3dB，以纠正此问题。然后，只要选择 PVR 输入，低音就会自动增强。

房间均衡 — 运行自动音箱设置功能时，它还会计算房间均衡系数，以消除听音室听音位置中的共振频率造成的某些不利影响。默认情况下，房间均衡不会应用到任何信源输入，但是，您可以根据需要针对每个输入启用此设置。

■ **未计算**：（仅供参考）自动音箱设置未运行或者出错，因此无法选择。

■ **项目名称**：Lexicon 专用 Dirac Live 将房间均衡应用于当前信源，并会通过 Dirac Live 应用程序显示项目名称。

■ **关闭**：Lexicon 专用 Dirac Live 房间均衡未应用于当前信源。

输入微调 — 在闭合 ADC（模拟-数码转换器）信号路径之前，在此输入上设置最大模拟输入信号电平（灵敏度）。选项包括 1、2、4Vrms 最大输入。默认值为 2Vrms 最大输入。

例如，选择 1V 最大设置可能对输出电平较低的模拟信源有利。这有助于最大化 AVR 的信噪比性能，同时，在使用任何特定的 AVR 音量控制设置时，这有助于使各个模拟信源保持大致相同的音量级别。

杜比音量 — 杜比音量是一种智能化系统，它能够以较低的听音音量改善音频频率响应体验，并可以纠正信源（例如摇滚音乐电台和蓝光光盘）与节目（例如电视节目和插播的广告）之间的音量不一致。

■ **开启**：将杜比音量应用到此输入。

■ **关闭**：（默认设置）不将杜比音量应用到此输入。

杜比平衡器 — 此项杜比音量设置用于根据人耳对声音响度的感知，控制要将安静程度与响亮程度高的信源与节目内容匹配在一起。该值的范围为 0（最低音量）至 10（最高音量）。默认设置为 2，但是，如果在匹配信源内容时音量差异要求相对

较低，我们建议您使用更高的值进行试验。如果已关闭音量平衡器功能，则不会在信源与节目内容之间执行音量匹配。但请注意，将杜比音量的杜比平衡器设置为“关闭”与将整个杜比音量功能设置为“关闭”不同，因为音量相关的频率响应处理仍处于启用状态。如需更多信息，请参阅第 SC-34 页上的“杜比音量”。

杜比音量的校准偏移 — 杜比音量的校准偏移参数可让您针对音箱效率和听音位置进行补偿。默认值为 0。如果使用声压计设置了 AVR 音箱音量，则此默认值通常可以产生良好的效果。

有关校准偏移的更多信息，请参见第 SC-34 页上的“杜比音量”。

立体声模式 — 如果您已将系统配置为包含低音炮，那么，您可以灵活地选择在收听立体声（仅限双声道）模拟与数码信源时，如何在左前/右前音箱与低音炮之间分发低音信息。请选择最有浑厚感（即使带有低音）的选项。如果使用低音炮来播放立体声，另请参见下面的“低音炮立体声”以设置低音炮的音量。为实现最佳效果，请使用安装光盘或实时节目内容进行测试。每当 AVR 播放立体声内容时，可以使用此设置来覆盖“音箱类型”菜单中的正常音箱设置。使用与环绕声电影略有不同的低音炮/音箱设置来收听双声道立体声节目是很常见的做法。

■ **作为音箱类型**：播放模拟或数码立体声信源时，使用正常的音箱配置（与音箱类型菜单中的配置相同）再现信号。

■ **左/右音箱**：全频立体声信息。只会将所有音频发送到左前和右前音箱，且不进行任何低音重定向。如果您觉得左前/右前音箱能够处理全频范围的音乐，则可以使用此设置。如果您在“音箱类型”设置页面中将左前/右前音箱大小设置为“小型”，可以使用此选项将大小更改为“大型”以收听立体声音乐，但前提是您安装了全频范围的左/右音箱。

如果您的系统包含低音炮，则有利的做法通常是在“音箱类型”设置页面中将全频范围的音箱设置为“小型”以播放电影。这样做可以改善电影音轨的播放，因为低音炮主要设计为再现重低音内容。但是，对于立体声音乐，如果不使用低音炮，而是有效地将左前/右前音箱设置为“大型”，您可能会发现总体效果更好。

■ **左/右音箱 + 低音炮**：将全频范围立体声馈送到左前和右前音箱，并将提取的低音馈送到低音炮。在此情况下，将有效地复制低频信息。

■ **卫星音箱 + 低音炮**：如果您确实安装了小型的左前和右前伴音音箱，或者您想要通过低音炮处理整个低音，则可以使用此设置。在使用全面低音管理时，模拟和数码立体声信源将馈送到 DSP，而低音将从左前和右前音箱中过滤掉，并重定向到低音炮。

注

在立体声直入模式下使用模拟信源时，立体声模式功能不可用。

低音炮立体声 — 如果在上面的“立体声模式”中选择了“左/右+低音炮”或“卫星音箱 + 低音炮”，当信源是双声道立体声时，此设置将调整低音炮的音量。

音频信源 — 选择每个输入的特定连接类型。默认设置为 HDMI；如果使用了其他连接，则必须更改此设置。

从列表中选择您要在此信源上使用的音频类型。

- **HDMI**：强制本设备为此信源使用 HDMI 音频输入。
- **数字**：强制本设备为此信源使用光纤 (TOSLINK) 或同轴 (S/PDIF) 数码音频输入。
- **模拟**：强制本设备为此信源使用 HDMI 音频输入。

CD 直接模式 — 关闭压缩音频检测静音延迟，应仅将其用于只会传输 PCM 音频的源（例如：CD 播放器）。

基本设置

常规信息和系统控制。

信源输入 —（仅供参考）与下面的设置相关的当前选定输入。

传入格式 —（仅供参考）连接到此输入的数码音频流（如果有）的格式。

传入采样率 —（仅供参考）连接到此输入的数码音频流（如果有）的采样率。

传入比特率 —（仅供参考）连接到此输入的数码音频流（如果有）的比特率。

对话规范化 — (仅供参考) 如果将杜比数码音频流连接到此输入, 该流将请求该对话规范化设置。

视频输入 — 当前选择的视频输入。对于使用视频连接的输入 (例如 SAT、PVR 等), 音频和视频输入通常会一起切换。但是, 您可以在此处为当前音频信源暂时选择不同的视频信源。在您想要通过卫星接收器观看体育比赛, 同时又想要通过电台收听实况转播等情况下, 此功能十分有用。在更改输入信源后, 这种暂时性的覆盖将会重置, 使视频输入遵照音频输入设置 (如果适用, 将遵照“视频输入”菜单中的设置)。

传入分辨率 — (仅供参考) 显示传入视频分辨率。

音频压缩 — 用于选择适合在深夜收听的压缩音频。压缩效果将提高安静声道的音量, 降低响亮声道的音量。压缩仅适用于支和DTS持此功能的杜比音轨格式。

- 关闭: (默认设置) 不应用音频压缩。
- 中: 应用压缩以降低音轨响亮部分的音量。Dolby True HD 流会按照传入媒体流的设置自动压缩。
- 高: 应用最高的动态范围压缩量, 以最小化音轨响亮与安静部分的音量差。

检测到相关的数码音频流时, 将向所有输入应用此设置。此设置存储在内存中, 每次打开设备时将会调用。

平衡 — 用于暂时改变左前与右前音箱之间的声音平衡。最多可将左音箱或右音箱的声基宽更改 6dB。请注意, 无法将整个音频信号切换到一个声道。更改输入时, 此功能将重置为左/右相等。

杜比中心传播 — 用于调整杜比环绕声模式对双声道信源进行解码的声场。

- **杜比中心传播**: 控制中央声像宽度。杜比环绕声解码时, 主控中央信号只会来自中置音箱。如果没有中央音箱, 解码器会将中央信号均匀分割到左右音箱, 以创建“虚拟”中央声像。中心传播控制可对中央声像进行可变调整, 使它只会通过中置音箱、左/右音箱 (作为虚拟声像) 或者所有三个角度不同的前端音箱传出。

数码输出频率 — 设置音频模拟-数码转换器的采样频率。在处理模拟音频时 (也就是说, 不处于立体

声直入模式), 此设置将应用到所有输入。此设置存储在内存中, 每次打开设备时将会调用。

最大音量 — 限制主区域中系统可以调到的最大音量。这个有用的功能可以防止低功率容量音箱意外地被超负荷驱动等现象。此设置存储在内存中, 每次打开设备时将会调用。

最大开机音量 — 限制主区域中的系统在开机或者退出待机模式时的最大音量。如果上次使用的音量 (可能非常大) 超出了此值, 系统在开机时将使用此存储的音量设置。此设置存储在内存中, 每次打开设备时将会调用。

显示屏亮屏持续时间 — 设置在前面板显示屏收到命令后, 保持亮屏的持续时间。默认设置为始终亮屏。

CEC 控制 (仅输出 1) — 启用或禁用 HDMI CEC 控制, 该机制允许连接到 HDMI 的设备控制其他兼容的连接设备。

- 关闭: 禁用 CEC 控制
- 输出 1

ARC 控制 (仅用于输出 1) — 启用或禁用 HDMI 音频回传通道。它使电视声音能够通过“显示”输入回传到 AVR。ARC 控制依赖于所设置的 CEC 控制。

HDMI 音频到电视 — 启用或禁用从 HDMI 输出连接器传输 HDMI 音频。如果您想要使用电视机扬声器听音, 请启用此设置。

控制 — 启用或禁用 RS232 或 IP (网络) 控制, 该机制可让您通过不同的第三方家庭自动化系统进行控制。请注意, 只能使用 RS232 或 IP 控制中的一个, 而不能同时使用两者。

开机 — 确定设备的开机方式。

- 待机: 进入待机模式
- 开启: 打开
- 上次的状态: 最近一次的状态 (默认)。

待机模式 — 确定在待机状态下保留哪些功能。

- 低功耗: 最低功耗设置
- IP 和 HDMI 打开: 在待机状态下允许 IP 控制和 HDMI 旁路, 但会消耗更多功率。

语言 — 选择屏幕显示菜单的语言 — 英语、法语、德语、西班牙语、荷兰语、俄语以及简体中文。

音箱类型

在配置中连接的音箱类型的设置。这些设置将应用到所有音频输入并存储在内存中, 每次打开设备或选择该输入时, 就会调用这些设置。

左/右前置 —
中置 —
左/右环绕声 —
左后/右后环绕声 —
高度 1 —
高度 2 —
低音炮 —

可以在此处设置已连接到 AVR 的音箱类型:

- 大型: 支持全频率范围再现
- 小型: 不支持低频端的全频率范围再现
- 无: 配置中没有音箱
- 高度 1、2: 配置高度音箱的类型 — 启用高度/杜比。
- 低音炮: 设置低音炮的数量: 无、1、2。

注

除非您的音箱配置中包含低音炮, 否则无法将所有音箱都设置为“小型”。如果您没有低音炮, 则只能将前端音箱设置为“大型”。

分频频率 — 这是设置为“小型”的音箱开始向系统中的低音炮或大型音箱重定向到低音信号时所处的频率。小型音箱会将低音重定向到低音炮 (如果有)。小型中央音箱例外, 它会将低音重定向到左前/右前音箱, 但前提是这些音箱本身是大型音箱。这有助于将中央音箱的低音保留在听音位置的正前方。

杜比音箱分频器 — 这是设置为小型的高度音箱重定向到低音信息时的频率。

声道 6+7 用于 — 如果布置的主区域音箱不包括左后和右后环绕声音箱, 您可以选择使用后环绕声放大器通道作为高度 1 放大器, 对左前和右前音箱进行双路放大, 或用作区域 2 的立体声功率放大器。

音箱距离

音箱与听音位置之间的距离的校准设置。

注

配置中不存在的音箱将会灰显。

如果使用了 Lexicon 专用 Dirac Live, 这些设置也会变灰 (由 Dirac 自动设置)

这些设置将应用到所有音频输入并存储在内存中, 每次打开设备或选择该输入时, 就会调用这些设置。

单位 — 选择距离测量单位: 英制或公制。

左前置音箱 —
中置 —
右前置 —
右环绕声 —
右后环绕声 —
左后环绕声 —
左环绕声 —
左上方前置/中置/后置 —
右上方前置/中置/后置 —
低音炮 —

如第 SC-26页上的“基本设置”中所述, 请测量系统中每个音箱与主听音位置中您的耳朵之间的距离, 并输入这些值。然后, AVR 便可针对每个音箱计算正确的相对延迟。

音箱音量






在听音位置测量的，通过音箱的测试噪声信号电平的校准设置。

注

配置中不存在的音箱将会灰显。

如果使用了 Lexicon 专用 Dirac Live，这些设置也会变灰（由 Dirac 自动设置）

这些设置将应用到所有音频输入并存储在内存中，每次打开设备或选择该输入时，就会调用这些设置。

使用遥控器上的  和  导航按钮选择相关音箱。按  启用/禁用校准噪声，然后按  和  导航按钮调整每个音箱的噪声级别。

左前置音箱 —

中置 —

右前置 —

右环绕声 —

右后环绕声 —

左后环绕声 —

左环绕声 —

左上方前置/中置/后置 —

右上方前置/中置/后置 —

低音炮 —

如第 SC-26 页上的“基本设置”中所述，调整每个音箱的测试噪声级别，使听音位置的声压计测量读数为 75dB SPL。

视频输入

用于根据需要 will 视频信源分配到通常仅限插入音频的每个输入接口的设置。

这些设置存储在内存中，每次打开设备时将会调用。

视频输入 CD —

视频输入 Aux —

视频输入 FM —

视频输入 USB —

视频输入 Net —

视频输入 DAB —

每个音频输入的默认设置为“无”。但是，您可以将“SAT”视频与FM或数码收音机音频相关联，以便在卫星信号覆盖范围内接收体育比赛等节目的收音机解说和画面。

HDMI 设置

此菜单中的设置用于控制 AVR 中的视频处理器输出分辨率。这些设置将应用到所有视频输入并存储在内存中，每次打开设备或选择该输入时，就会调用这些设置。

HDMI 屏显 — 选择是要打开还是关闭主区域弹出式屏显消息。此设置存储在内存中，每次打开设备时将会调用。

- 如果设置为打开，则在正常使用 AVR 过程中所做的所有用户调整将显示在屏幕和前面板显示屏上。这些调整包括主音量、低音炮音量、唇音同步、音调控制等的调整。此设置存储在内存中，每次打开设备时将会调用。

- 如果设置为关闭，则上述用户调整将不显示在屏幕上，而只显示在前面板显示屏上。这样，显示设备中的画面上不会弹出文本，因而保持了画面的整洁。但是，不管如何设置此选项，设置菜单始终会显示在屏幕上。

HDMI 输出 1080p — 该设置控制接收 1080p 输入时 HDMI 输出的输出分辨率 — 绕开或升级到 4k2k。

唇音同步 —（仅供参考）显示向 HDMI 输出自动应用唇音同步以补偿所连接显示设备中的视频处理延迟的时间量。并非所有显示设备都支持此功能。

模式

列出您按 MODE 按钮切换选项时要加入的解码和混缩选项。设置包括“是”或“否”。列表根据信源音频类型分割成两个区域。有关每种处理与解码模式的详细信息，请参见第 SC-32 页上的“解码模式”部分。

这些设置将应用到所有音频输入并存储在内存中，每次打开设备或选择该输入时，就会调用这些设置。

对于立体声信源：

杜比环绕声 —

DTS Neural:X —

DTS Virtual:X —

Logic7 Immersion —

5/7 通道立体声 —

第一个区域“立体声信源”是可用于立体声信号（模拟立体声、数码PCM立体声、Dolby 2.0、DTS 2.0 等）的处理模式列表。如果应用立体声信号，则每按一下 MODE 按钮，就会切换到您在“立体声信源”区域中启用的下一个处理模式。未处理的立体声选项始终可用于立体声信号，因此未在列表中显示。

对于多声道信源：

立体声混缩 —

杜比环绕声 —

DTS Neural:X —

DTS Virtual:X —

Logic7 Immersion —

第二个区域“多声道信源”是可用于多声道数码信号（声道数多于立体声 2.0 的任何杜比或 DTS 数码流）的处理模式列表。如果应用多声道数码信号，则每按一下 MODE 按钮，就会切换到您在“多声道信源”区域中启用的下一个处理模式。

区域设置

列出区域 2 的音量与控制设置。这些设置将应用到所有音频输入并存储在内存中，每次打开设备或选择该输入时，就会调用这些设置。

区域 2 输入 — 选择要路由到区域 2 的模拟音频和复合视频信源。默认设置为“遵照区域 1”，即与区域 1 中当前选择的信源相同。

区域 2 状态 — 区域 2 处于待机或打开状态时选择。

区域 2 音量 — 区域 2 中的当前音量。

区域 2 最大音量 — 限制区域 2 中的系统可以调到的最大音量。这个有用的功能可以防止低功率容量音箱意外地被超负荷驱动等现象。

区域 2 固定音量 — 区域 2 的音量控制可以锁定为当前值，以配合区域 2 中设置了自身音量的外部放大器。

区域 2 最大开机音量 — 限制区域 2 中的系统在开机或者退出待机模式时的最大音量。如果上次使用的音量（可能非常大）超出了此值，系统在开机时将使用此处设置的音量。

网络

AVR 中安装的网络音频客户端可以播放互联网收音机电台，以及 PC 等网络存储设备或 USB 闪存盘中存储的音乐。

使用 DHCP — 指定网络是否使用 DHCP

- 否：手动分配固定 IP 地址。

- 是：使用 DHCP 服务器指定的网络参数。

IP 地址 — 如果不使用 DHCP，请输入分配给 AVR 的网络 IP 地址。

子网掩码 — 如果不使用 DHCP，请输入分配给 AVR 的子网掩码。

网关 — 如果不使用 DHCP，请输入 AVR 连接到路由器的 IP 地址。

首选 DNS — 如果不使用 DHCP，请输入互联网服务提供商的首选 DNS IP 地址。

备用 DNS — 如果不使用 DHCP，请输入互联网服务提供商的备用 DNS IP 地址。

MAC 地址 —（仅供参考）AVR 中的网卡的唯一地址。

友好名称 — 可重新命名 AVR 的网络“友好名称”。

解码模式

简介

您的 AVR 接收器能够为模拟和数码信号（包括通过 HDMI 传输的最新高清音频格式）提供关键的解码和处理模式。

适用于数码信源的模式

数码录制内容在编码上通常包含有关其格式类型的信息。AVR 可以自动检测数码信号中的相关格式 — 例如 Dolby Atmos、TrueHD、Dolby Digital Plus、DTS-HD Master Audio、Dolby Digital 或 DTS — 并切入到相应的解码模式。

适用于模拟信源的模式

模拟录制内容不包含有关其编码格式的信息，因此需要手动选择所需的模式 — 例如 Dolby Surround。

模式记忆

杜比数码或 DTS 音频（包括高清格式）可通过两种混合模式输出，并可使用 MODE 按钮选择：

- 环绕声（例如，五个主声道加一个低音炮，形成 5.1 信源）
- 立体声混缩

双声道音频（无论是模拟还是数码音频）也可以通过两种混合模式输出，并可使用 MODE 按钮选择：

- 环绕声（如杜比环绕声、DTS Neo:6 等）
- 立体声

AVR 会存储每个信源的设置。因此，可以单独存储以下信源内容组的解码模式：

- 杜比数码（多声道）和 DTS 信源内容
- 双声道杜比、PCM 或模拟信源内容

双声道信源模式

以下解码和环绕声模式用于通过双声道信源创建多通道立体声模式。AV860/RV-6/RV-9/AVR390 提供了这些模式，适用于标准和高清 Dolby Digital 2.0、DTS 2.0、PCM 或模拟信源：

立体声 —

5/7 声道立体声 —

杜比环绕声 —

DTS Neural:X —

DTS Virtual:X —

Logic7 Immersion —

立体声

在此模式下，AV860/RV-6/RV-9/AVR390 充当传统的优质音频放大器。请注意，如果在立体声模式下启用了低音炮，则会对信号执行某些处理。

- 立体声直入：如果建立了模拟连接，则此模式可实现最佳音质。
- 5/7 声道立体声：通过将左侧输出复制到所有左侧音箱，将右侧输出复制到所有右侧音箱，通过所有音箱生成输出。中央音箱输出左右音箱的混合音。

杜比环绕声

Dolby Surround 允许 AV860/RV-6/RV-9/AVR390 从双声道或多声道信源派生 7.1 四路输出，以更好地利用安装项目中的所有放大器和音箱。

DTS Neural:X

- DTS Neural: X 一款先进的上变频混音器，可将几乎任何较低通道计数内容呈现为 7.1.4 声道的沉浸式音频。

DTS Virtual: X

DTS Virtual: X 无需高度音箱，通过在传统音箱配置上虚拟化高度内容即可实现沉浸式音频体验。

注 - 如果选择了高度音箱，则该模式不可用。

Logic7 Immersion

Harman proprietary Logic7 Immersion™ provides up to 12 channels of decoding and up to 7.1.4 outputs from two channel sources to encapsulate the listener with a rich and natural three dimensional sound.

多声道信源模式

数码多声道信源内容通常以“5.1 音频”提供。

“5.1 声道”包括：左、中、右前端音箱，两个环绕声音箱和一个低频效果 (LFE) 声道。由于 LFE 声道不是全范围声道，因此以“.1”来表示。

环绕声系统将直接解码和再现 5.1 声道。DTS-ES 矩阵增强解码系统将会基于 5.1 信源的两个环绕声信号中嵌入的信息创建一个附加的后声道。ES 增强系统有时称为“6.1”系统。通常会通过两个独立的音箱再现这个附加的环绕声后声道，从而建立“7.1”系统。

DTS-ES 离散格式是真正的“6.1”信源，它包含六个离散编码的声道，加上“.1” LFE 声道。

Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、Dolby Atmos、DTS:X 和 DTS-HD 是蓝光光盘使用的高清环绕声格式

解码模式

下表中提供的模式适用于多声道数码信源。

DTS-ES 6.1 离散、Dolby Digital Plus、Dolby TrueHD、Dolby Atmos、DTS:X、DTS-HD 和 IMAX® ENHANCED 等特殊格式只适用于相应的信源内容。

高清音频信源	
杜比全景声	杜比全景声内容作为音频对象而不是传统通道进行混合，因此可充分利用音箱的数量和布置。
Dolby TrueHD	提供多达 7.1 个 96kHz，24 位清晰度的完整声道，在压缩过程中甚至可以实现不丢帧。数据率高达 18Mbps。
Dolby Digital Plus	提供多达 7.1 个离散音频声道，压缩率比传统的杜比数码编码更低。数据率高达 6Mbps。
DTS-HD Master Audio	提供多达 7.1 个 96kHz，24 位清晰度的完整声道，在压缩过程中甚至可以实现不丢帧。数据率高达 24.5Mbps。
DTS:X™	<p>DTS:X 是一款解码器包，用于呈现采用 DTS:X 编码进行编码的沉浸式内容。DTS:X 内容包含音频对象或音频通道和音频对象的组合。DTS:X 解码器包还可播放传统的 DTS 格式，包括 DTS-HD Master Audio 无损和有损音频流。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 支持大于 7.1 通道输出配置（包含高度音箱） • 提供“对话控制”，因此消费者可根据个人偏好或聆听环境调整声音 • 可将任意 DTS 内容重新映射到任意音箱布局 • 支持蓝光光盘 (BD)、DVD 以及流媒体格式，传统音频流可达 192kHz。 • 包含 Neural:X，DTS 最新推出的上混音/下混音技术。
IMAX ENHANCED	IMAX 对“IMAX ENHANCED”内容进行了数字化重新录制，以实现具有沉浸式音效的最清晰的画质。如需了解更多信息，请访问 www.IMAXenhanced.com 。
对于杜比数码信源	
Dolby Digital 5.1	Dolby Digital 5.1 信源通过五个离散的全范围声道传递声音；这些声道分别为左、中、右、左环绕、右环绕声道，以及 LFE 声道。
Dolby Digital 立体声下混音	提供信源内容的立体声混缩，以通过耳机收听。
Dolby Digital 5.1 + 杜比环绕声	此模式用于通过 Dolby Surround 解码器从环绕声道派生各个后环绕声道的信息。
对于 DTS 信源	
DTS 5.1	普及性不如杜比数码格式，但是，音频行业一般将它视为音质高超的格式。DTS 5.1 通过五个全范围声道加一个 LFE 声道提供环绕声。
DTS 5.1 立体声混缩	提供信源内容的立体声混缩，以通过耳机收听。
DTS-ES 6.1 矩阵	这是基于 DTS 5.1 的 6.1 声道格式。它的第六个声道矩阵已编码到左环绕和右环绕声道中。第六个声道为中央环绕声道，定向到左后和右后环绕音箱。
DTS-ES 6.1 离散	这是真正的离散 6.1 声道声音格式。DTS-ES 离散模式只能在采用 DTS-ES 6.1 离散音频编码的信源上运行。
DTS96/24	提供多达 5.1 个 96kHz，24 位清晰度的音频声道，与标准的 DTS 5.1 相比，音质更加卓越。

杜比音量

DOLBY VOLUME 杜比音量是先进的新兴技术，可以解决节目内容之间（例如电视剧与插播广告）和信源之间（例如摇滚音乐电台与 DVD 之间，或者两个电视台之间）存在不同音量级别的问题。它使收听者能够以偏好的听音音量欣赏任何内容，而不必使用音量控制来补偿录制/输出音量差异。这就是杜比音量的音量平衡器功能。

杜比音量还能与 AVR 音量控制设置配合工作，以根据音频的响度，补偿人耳对不同频率的灵敏度变化。此功能是根据人类听觉原理开发的。不管实际选择了哪个播放音量级别，它都可以适当地平衡低、中、高频，以维持原始音频的微妙和冲击效果。这就是杜比音量的音量建模器功能。

杜比音量根据人类感知声音的方式测量、分析和维持音量级别。系统会监控各种音频参数（包括基于频谱和时间的响度），以确保在所有音量级别下都能保持一致的力度变化、音色和低音性能。

杜比音量还允许收听者控制节目的动态范围——响亮与安静声音之间的范围。例如，要在深夜观看节目时调低音量，您可以调整动态范围，使语音保持清晰而响亮，或者使音乐通道保持其穿透力，同时又不会吵醒家人。

设置

杜比音量可应用到任何模拟或数码立体声信源或任何数码多声道信源。不能在立体声直入或模拟多声道输入上使用。甚至可以应用杜比音量还处理立体声信号（例如 Dolby Surround），或者混缩数码多声道信源（例如，将 Dolby Digital 5.1 混缩成立体声）。

可以在“输入配置”菜单中单独为每个音频输入启用和配置杜比音量。默认设置为“关闭”，以便于进行“高保真”听音。对于电视和电影信源，您可以将杜比音量设置为“打开”，以便在信源之间保持相同的总体感知听音音量和频率响应，而不管主音量设置如何。杜比音量的大多数控制参数都是自动设置的，因为它们依赖于音频信号分析和 AVR 的音量设置。但是，您可以根

据喜好调整音量平衡器和校准偏移控件（参见下文）。

音量平衡器

杜比音量的音量平衡器功能可根据人耳对声音响度的感知，控制要将安静程度与响亮程度多高的信源与节目内容匹配在一起。该值的范围为 0（最低音量）至 10（最高音量）。默认设置为 2。如果关闭音量平衡器功能，则不会在信源与节目内容之间执行音量匹配。这与关闭杜比音量不同，因为与音量相关的频率响应处理仍处于活动状态。

向当前输入应用杜比音量时，OSD 和前面板显示屏上会显示杜比音量处理模式指示器。

校准偏移

杜比音量的校准偏移参数可让您根据音箱效率和听音位置进行补偿——有效地上下移动音量刻度上的基准听音音量。默认值为 0。如果在听音位置使用声压计（75dB SPL，“C”权重慢速响应）设置了 AVR 音箱音量，则此默认值通常可以产生良好的效果。

杜比全景声

DOLBY ATMOS 家用 Dolby Atmos® 将原始影院混音中的每

一种声音表示为音频对象。对 Dolby Audio™ 编解码器进行了扩展，具备先进的可扩展算法，实现了杜比全景声通过蓝光光盘和流媒体传送。配备了杜比全景声的 AV860/RV-6/RV-9/AVR390，使用多达 12 个通道（对于超过 8 个通道的配置，需要添加功率放大器），重新创建原始的意境，将影院体验移植到家庭影院。

杜比全景声音箱设置

采用杜比全景声技术，头顶声音有两个基本选项：

- 吸顶音箱
- 启用杜比全景声的音箱

AV860/RV-6/RV-9/AVR390 支持多达四个吸顶音箱或启用杜比全景声的音箱。如果只使用了两个音箱，则应置于屏幕和聆听位置中间，如果使用了四个音箱，则应置于屏幕正前方并正好位于聆听位置前方。对于 5.1.2 配置，可针对高度 1 通道对 RV-6/550/AVR390 的 6&7 通道进行配置。

启用杜比全景声的音箱

启用杜比全景声的音箱经过特别设计，声音向上传播，经天花板反射使得头顶声音产生极其逼真的再现效果。启用杜比全景声的音箱有两种版本：

- 集成单元，同时包含传统前射音箱。
- 附加模块，只包含上射元件，可置于当前音箱顶部或附近表面上。

吸顶音箱

吸顶音箱直接安装在天花板上，如示例 7.1.4 所示。



调谐器操作

AVR 配有 FM & DAB (数码收音机) 调谐器。DAB 广播在所有地区均不可用。

本部分介绍调谐器的操作，有关设置调谐器和安装天线的信息，见 SC-13 页。

选择调谐器输入后，OSD 将显示收音机预设电台列表，此外还显示一个信息面板，其中提供了有关当前频率（适用于 FM）或电台（适用于 DAB）的所有可用信息。

前面板也会显示相同的信息，按 INFO 键可以切换各个信息项：

FM

- 处理模式（默认）
- 收音机文字（如果提供）
- 节目类型（如果提供）
- 信号强度

DAB

- 处理模式（默认）
- 收音机文字（如果提供）
- 节目类型
- 信号质量
- 传输比特率

调谐/频道选择

切换到内部 TUNER 信源时，AVR 将进入上次使用的调谐频段，即 FM 或 DAB。反复按 RADIO 可以切换 AVR 上的可用调谐频段。

FM 模拟收音机

在 TUN 设备模式下使用遥控器上的 ◀ 和 ▶ 按钮调谐 FM 收音机的频率。每按一下会将频率向下或向上移动一个步长。如果按住任一调谐按钮两秒，调谐器将扫描下一个强信号。随时再次按任一调谐按钮可停止扫描。

在欧洲，内部 FM 收音机能够接收某些电台传输的 RDS (无线电数据系统) 收音机文字信号。RDS 信息通常包括收音机电台名称、音乐或语音节目流派，以及有关当前节目的附加信息。对于音乐电台，这通常是有关当前播放曲目的信息。

DAB 数码收音机

数码音频广播 (DAB) 收音机越来越流行。有关 DAB 覆盖范围的信息，请访问

www.worlddab.org/country_information。

在收听电台之前需要先扫描可用电台。

要扫描 DAB 电台，请选择 DAB 调谐器，然后按住 OK 不放，直到显示屏指示已开始扫描。随后，AVR 将扫描所有 DAB 收音机频率，并列出可用的电台。

完成扫描后，可以使用遥控器上的 ◀ 和 ▶ 按钮滚动浏览电台列表。要收听当前显示的电台，请按 OK。如果在两秒内未按 OK，显示屏会恢复为显示当前播放的电台。

互联网收音机

有关操作互联网收音机的详细信息，请参见第 SC-36 页的“网络/USB 操作”部分。

保存和选择预设电台

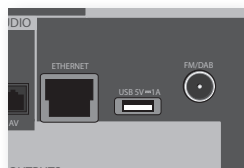
当遥控器处于 TUN 设备模式时，可以使用遥控器上的 ▲ 和 ▼ 键浏览预设电台，然后使用 OK 键选择预设电台。

最多可以存储 50 个任意频段的预设电台。例如，“预设电台 1”可能是 FM 电台，“预设电台 2”可能是 DAB 电台，等等。按 OK 键将显示下一个可用编号，再次按 OK 键将在该预设位置存储当前频率/频道。如果需要使用不同的预设编号，请按 ▲ 和 ▼ 键直到显示所需的编号，然后再次按 OK 键。

删除预设电台

在调谐器浏览模式下（使用 ▲ 和 ▼ 滚动浏览预设电台），可以使用遥控器上的黄色按钮来删除当前突出显示（但未播放）的电台或频率。

网络/ USB 操作



AVR 中安装的网络音频客户端可以播放互联网收音机电台，以及 PC 等网络存储设备或 USB 闪存盘中存储的音乐。

有关在网络中安装 AVR 的信息见 SC-14 页。

AVR 支持以下文件格式：

- MP3
- WMA (Windows 媒体音频)
- WAV
- FLAC (自由无损音频编解码器)
- 支持 DRM10 的 MPEG-4 AAC (iTunes)

收藏夹

您可以将互联网收音机电台存储在“收藏夹”文件夹中，以便于将来访问。播放时，按 RED 键可将电台添加到“收藏夹”文件夹。按 GREEN 可从“收藏夹”文件夹中删除电台（仅当该电台在收藏夹文件夹中时，该键才起作用）。

注

要从网络设备播放，需要在网络设备上运行通用即插即用 (uPnP) 服务，例如 Windows Media Player 11。可以通过 www.microsoft.com 免费下载，或通过 Windows 更新安装程序安装此服务。Windows 7 和 Vista™ 内置了此功能。要在 AVR 上提供音乐服务，需要在 Windows Media Player 上启用音乐库共享/流式处理。

其他免费和付费型 uPnP 服务适用于其他计算机操作系统。某些网络附加存储 (NAS) 系统包含内置版本的 uPnP 服务。

选择播放信源

选择网络客户端可以播放互联网收音机电台以及网络存储设备或 USB 内存设备中存储的音乐。

要选择网络信源，只需按遥控器上的 NET 键。也可以使用前面板上的 -INPUT/INPUT+ 键切换到该信源。

“主页”可让您选择使用“音乐播放器”选项播放 USB 设备、互联网收音机或家庭网络中的音频。使用 、、 和 键浏览这些选项。包含可播放文件的文件夹带有 符号，可播放的文件带有 符号。在找到想要播放的曲目后，按 OK。

播放时，按 将暂停曲目（互联网收音机除外）。

按 键将跳转到下一个曲目。如果已达到最后一个曲目，该键将不起作用。

按 键将跳回到上一个曲目。如果已达到第一个曲目，该键将不起作用。

USB 播放

将 USB 设备插入 AVR 上的接口中，然后选择网络客户端输入。该 USB 设备随即会出现在可浏览的文件夹列表中。使用 和 键突出显示该 USB 设备，然后按 浏览其内容。浏览文件夹 （使用 、、 和 键）并选择所需的音乐文件 ，然后按 OK 键播放该文件。

互联网收音机电台

尽管您可以手动浏览互联网收音机电台，但是，使用 AVR 的 vTuner 服务可以更轻松地选择收藏的互联网收音机电台和播客。要为 AVR 设置此服务，请访问 www.Lexiconradio.co.uk

在设置界面上，您需要输入媒体访问控制器 (MAC) 地址，即 AVR 的唯一 ID。可以在设置菜单的网络区域中找到此 MAC 地址。

在输入 MAC 地址后，可以浏览电台和播客，并设置收藏电台的群组。下一次将 AVR 连接到互联网时，这些群组将显示在“我的收藏”文件夹中。

按 INFO 键可以切换前面板显示屏下部显示的内容，项目包括：

- 已用时间（默认）
- 处理模式
- 专辑（如果提供）
- 艺术家（如果提供）
- 文件信息（比特率、类型）

如何使用连接

需要通过 Spotify Premium 来使用连接。

1. 将新设备添加到与手机、平板或个人电脑相同的 WiFi 网络（请参阅产品用户说明书了解详细信息）。
2. 在手机、平板或个人电脑上打开 Spotify 应用程序并播放歌曲。
3. 如果在手机上该应用程序 请点击屏幕左下角的歌曲图片。对于平板和个人电脑，请跳到步骤 4。
4. 点击连接图标
5. 从列表中选择您的设备。如果无法看到您的设备，请核实设备已连接到与手机、平板电脑或个人电脑相同的网络。

全部完成！尽享听音乐的快乐。

许可

Spotify 软件受到第三方许可的制约，请参见以下网址：

<https://developer.spotify.com/esdk-third-party-licenses>

多房间设置

AVR 允许单独路由到一套独立设备，该设备通常用于另一个居住空间（如卧室或客厅）。

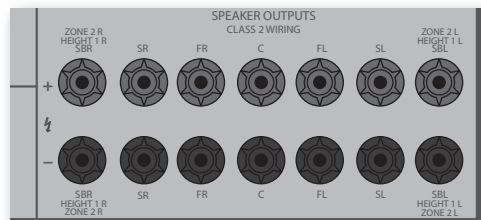
区域 2

音频输出



应该将该 Z2 OUT、R 和 L 音频接口连接到区域 2 显示设备的模拟音频输入接口（通常标有 ANALOGUE AUDIO IN），或连接到区域中附加立体声功率放大器（例如 Lexicon P38）的输入接口。

音箱输出



如果主区域包含 5.1 声道环绕声音箱系统（不是 7.1 声道系统），则可以使用备用的 SBL 和 SBR 音箱输出来为区域 2 中的音箱供电，因此不需要功率放大器。

要配置输出，请导航到设置菜单中的“音箱类型”选项，并将“声道 6+7 用于”选项设置为“区域 2”；见 SC-26 页。

区域 2 控制接口

AVR 还允许通过区域 2 进行遥控。



Z2 IR

用于通过红外遥控器在区域 2 中遥控 AVR。连接区域 2 中的遥控红外接收器，便可以在此听音/观看区域控制 AVR。

有关遥控红外接收器的详细信息，请参见第 SC-14 页上的“Z2 IR”。

TRIG Z2

当选择了区域 2 时，此接口可让 AVR 遥控打开区域 2 中的设备。例如，在选择了区域 2 的情况下，您可以将区域 2 中的电视机设置为在 AVR 上打开。

有关触发器的详细信息，请参见第 SC-14 页上的“触发器连接器”。

请注意，并非所有 AV 设备都有此功能，在独立的区域中，触发器对于收听和观看不一定必不可少。

自定义遥控器

代码学习

随产品提供的遥控器附带了完整的预设代码库。针对设备配置遥控器后，您可能会发现原配遥控器上的一项或多项功能在遥控器键盘上没有对应的按钮。为方便起见，遥控器提供代码学习功能，允许您将原配遥控器上的最多 16 项功能复制到遥控器键盘。

开始之前，请确保：


- 原配遥控器工作正常。
- 遥控器未指向设备。
- 遥控器中的电池是全新的。
- 遥控器未暴露在日光直射或高强度荧光灯之下。


注

学习功能与特定的模式有关。最多可以向一个键分配八个不同的功能 — 为每种模式分配一个不同的学习功能。

直接代码设置 (方法 1)






第一种方法是针对您要控制的设备在遥控器中设定 3 位数代码 — 参见“设备代码表”。记下推荐的一个或多个代码 — 最常用的代码列在最前面。现在，打开设备电源。

1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 1 键。按住这两个按钮三秒，直到 LED 保持亮起状态。
现在您已进入设置模式，可以松开这两个按钮。
2. 为该设备输入 3 位数代码。
如果输入的 3 位数代码对于该设备无效，设备将会关闭。如果设备未关闭，请输入列表中的下一个代码，直到设备关闭。
3. 找到正确的代码后，再次按 DEVICE 键。LED 将闪烁三次 ，以确认成功存储该代码。

注
在后续页面中，遥控器电源 LED “闪烁” 一次以符号  指示。



库搜索设置 (方法 2)

您可以使用库搜索功能来全面扫描遥控器内存中包含的所有代码。与上一种方法相比，此方法所需的时间要长得多，因此，仅在以下情况时才使用此方法：


- 尝试输入针对您的品牌列出的所有代码后，设备仍然对遥控器没有反应。
 - 您的品牌根本未在“设备代码表”中列出。
1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 1 键。按住这两个按钮三秒，直到 LED 保持亮起状态。
 2. 将遥控器指向您要控制的产品，然后按导航控制板上的  或  按钮。每按一下  或  按钮，就会递增（或递减）一个代码编号，同时发出关闭设备的信号。
 3. 以大约一秒钟的间隔持续按向上或向下按钮，直到设备关闭。（切勿交替按向上和向下按钮 — 只能朝一个方向按。）
 4. 要存储正确的代码，再次按 DEVICE 键。LED 将闪烁三次 ，以确认成功存储该代码。

学习设置 (方法 3)

第三种方法是将设备原配遥控器中的功能“传授”给 Lexicon 遥控器。两个遥控器应该头对头，彼此相隔 10 厘米。

1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 3 键。按住这两个按钮三秒，直到 LED 保持亮起状态。
2. 在您要向其分配命令的 Lexicon 遥控器上按所需的按钮。LED 将闪烁一次 ，表示遥控器已准备好学习命令。
3. 在另一个遥控器上按住相应的键不放，直到 LED 闪烁两次 。这表示 Lexicon 遥控器已经从另一个遥控器学习了命令。
4. 在遥控器上按下一个按钮并重复步骤 2 至 3，以继续从另一遥控器学习命令。
5. 在学习了所有选定命令后，同时按住 DEVICE 键（用于进入学习模式）和数字键 3，以存储学习的命令。

注






如果 Lexicon 遥控器 LED 闪烁五次 ，则表示学习过程出错。在此情况下，请从头开始进行学习设置。
AMP 和 RADIO 键不能学习命令。

重要说明

- 在启动代码学习会话后，需要在大约十秒内完成每个步骤。如果花费的时间更长或者出现超时，则您必须重新启动该过程。
- 学习功能与特定的模式有关 — 您可以将每个模式的一项功能复制到某个键。
- 遥控器总共可以学习大约 16 项功能。
- 要替换某个学习到的功能，只需向同一按键分配新的功能。
- 当您更换电池时，学习到的功能将会保留。
- 如果代码学习失败，请尝试改变两个遥控器之间的距离；确保环境光线不会太强。

删除学习到的数据

要删除某个设备的所有已学习到的数据，请执行以下操作：

1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 3 键。按住这两个按钮三秒，直到 LED 保持亮起状态。
2. 同时按住您要清除其数据的产品对应的 DEVICE 键与  键三秒，直到 LED 闪烁两次 。
3. 如果 LED 闪烁两次  后的 30 秒内您未进一步按键，遥控器将退出清除模式，且不删除学习到的数据。
4. 如果 LED 闪烁两次  后的 30 秒内您再次按 DEVICE 键，则会完成清除模式，并删除设备中所有已学习到的数据。然后，LED 将闪烁三次  以确认操作完成。

要删除某个设备某个键的已学习到的数据，请执行以下操作：

1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 3 键。按住这两个按钮三秒，直到 LED 保持亮起状态。

2. 按住您要删除其数据的键三秒。LED 将闪烁两次 。如果接下来未进一步按键，遥控器将退出清除模式，且不删除学习到的数据。
3. 如果 LED 闪烁两次 后的 30 秒内您未进一步按键，遥控器将自动退出清除模式，且不删除学习到的数据。
4. 如果 LED 闪烁两次之后的 30 秒内再次同时按 DEVICE 键和 3 键，则会删除该设备的所有已学习到的数据，并退出清除模式。然后，LED 将闪烁三次 以确认操作完成。

读取存储的代码

1. 针对您要设置的产品，同时按下对应的 DEVICE 键和 4 键。按住这两个键三秒，直到 LED 闪烁。
2. 按 键并数一数闪烁次数（ = 1， = 2， = 3，依此类推）。每指示一个数字会有延迟。（请注意，“0”以十次闪烁表示：。）

锁定/解锁特定的设备模式

当您首次拆开遥控器的包装并装入电池时，它能自动控制特定的 Lexicon 组件（例如蓝光播放机、放大器、调谐器和 CD 播放机）。在出厂之前，我们将特定的 Lexicon 设备代码设定到了相关的设备模式键，然后锁定了设备模式，使您不会意外地重新设定这些模式。

如果您要覆盖这些锁定的默认设置（例如，您想要控制第三方蓝光播放机），您首先需要解锁蓝光模式，然后使用上一页介绍的学习方法之一设置遥控器。

出厂默认设置如下：

设备模式	默认状态	默认代码
AMP	已锁定	001 (Lexicon 代码 16)
BD	已锁定	001 (Lexicon)
AV	未锁定	108 (Philips 电视)
VCR	未锁定	仅限代码学习
GAME	未锁定	仅限代码学习
STB	未锁定	030 (Bush/Goodmans/Grundig, 来自 SAT 数据库)
SAT	未锁定	128 (Sky+ Digital, 来自 SAT 数据库)
PVR	未锁定	018 (Humax PVR, 来自 SAT 数据库)
CD	已锁定	001 (Lexicon)

备选代码适用于多房间解决方案，或者在现有代码不符合其他制造商的产品时使用。

例如：

AMP (系统代码 19) : 002

请注意，您必须在需要控制的产品以及遥控器上更改系统代码。

1. AMP、BD、CD 和 TUN 是可以锁定或解锁的 DEVICE 键。

“锁定”和“解锁”是切换开关（动作顺序为“锁定”到“解锁”再到“锁定”，依此类推）。

2. 同时按住 DEVICE 键与 6 键三秒。
电源 LED 将保持点亮，表示已进入锁定/解锁设置模式。
3. 如果在 30 秒内未进一步按键，LED 将会熄灭，遥控器将退出锁定/解锁设置模式。
4. 要确认设备的状态，请依次按 369 键：
如果设置为锁定，LED 将闪烁三次：。
如果设置为解锁，LED 将闪烁五次：。
5. 如果在 30 秒内按下有效的 DEVICE 键，LED 会闪烁三次： 遥控器会退出锁定/解锁设置模式。

BD +	发送关机命令
BD +	发送分辨率命令

出厂默认设置

您可以将遥控器重置为最初的出厂默认设置。

同时按住 (主页) 和 MENU 键大约五秒，直到电源 LED 闪烁五次 。

您在遥控器中输入的所有编程和设置代码将被清除，遥控器将恢复为最初的出厂默认设置。

设备代码

从第 49 页（本手册的最后一部分）开始的表格列出了不同制造商设备的 3 位数代码。

在根据“直接代码设置：方法 1”（参见上一页）中所述设置遥控器以控制您的设备时，

如果列出了多个代码，请尝试第一个代码。如果您对结果不满意，请继续尝试针对该供应商的其他代码，以获得符合功能需要的最合适代码。

如果设备制造商未列出，可以尝试执行库搜索设置：方法 2（请参见上一页）。您可以通过此方法全面扫描遥控器内存中包含的所有代码。

遥控其他设备的音量

默认情况下，音量键和静音键用于控制放大器的音量。

您可以配置这些按钮，使其向其他设备发送音量命令。在以下示例中，将向链接的 AV 设备（例如电视机）发送音量命令：

1. 按 AV + 5 三秒，直到 LED 保持点亮。
2. 按 VOL UP。
3. 再次按 AV。LED 将闪烁三次 。

现在，音量和静音键将会向电视机发送音量命令。

要再次将音量按钮设置为控制放大器，请重复上述步骤，但在执行步骤 3 时不要按 AMP。

命令含义

命令	作用
AMP +	发送开机命令
AMP +	发送关机命令
AMP + OK	发送区域命令
AMP +	发送分辨率命令
CD +	发送开机命令
CD +	发送关机命令
BD +	发送开机命令

故障排除

问题	检查项目
设备指示灯不亮	<ul style="list-style-type: none"> ■ 已将电源线插入 AVR，并且电源线插入到的插座已通电。 ■ 已按下电源按钮。 <p>如果红色 LED 点亮，表示 AVR 处于待机模式。按前面板或遥控器上的任意按钮。</p>
按遥控器时设备有时无反应或根本无反应	<ul style="list-style-type: none"> ■ 遥控器中的电池电量充足。 ■ 前面板上的接收传感器未被挡住，您需要将遥控器指向该传感器。
前面板显示屏黑屏	<ul style="list-style-type: none"> ■ 未关闭显示屏。按前面板或遥控器上的 DISPLAY 按钮。
无画面	<ul style="list-style-type: none"> ■ 显示设备已打开，并已切换为显示 AVR 的画面。按 AVR 或遥控器上的 MENU 按钮进行测试，然后在显示设备上查看主菜单屏幕。 ■ 在 AVR 上选择了正确的视频输入。 ■ 视频信源已打开并正常运行，在适用的情况下处于“播放”模式。
画面上有亮边或“伪影”	<ul style="list-style-type: none"> ■ 确保在显示设备上关闭“清晰度”控制，或者将它设置为接近最小值。 ■ 对于HDMI连接，请尝试使用更短的线缆或不同品牌的线缆。
没有声音	<ul style="list-style-type: none"> ■ 已选择正确的输入。 ■ 已在“输入配置”菜单中正确设置了“音频信源” ■ 信源设备已打开并正常运行，在适用的情况下处于“播放”模式。 ■ 音量已调至合理的级别，并且 AVR 未处于静音模式。
声音效果很差或失真	<ul style="list-style-type: none"> ■ 在使用模拟输入时，您未在“输入配置”菜单中过度增加输入灵敏度（即降低最大输入信号电压）。 ■ 已选择正确的音箱大小来配合设置菜单中的系统。
只有某些音箱发出声音	<ul style="list-style-type: none"> ■ 您选择播放的环绕声信源适当。 ■ 蓝光/DVD光盘采用特定的格式编码，您在蓝光播放机的光盘启动菜单中选择了正确的格式（如果适用）。 ■ 蓝光/DVD 播放机已设置为在数码输出中输出“位流”音频。 ■ 显示窗口指示您播放的光盘是多声道录制内容（可能需要按 INFO 键多次，直到显示“传入格式”）。 ■ 所有音箱已正确连接到音箱端子并已固定就位。 ■ 您未选择“立体声”作为解码模式。 ■ 音箱平衡正确。 ■ 您已将 AVR 配置为包含系统中的所有音箱。

问题	检查项目
无法选择杜比或 DTS 解码模式	AVR 只能将杜比和 DTS 解码应用到以相同格式编码的信源。 检查： <ul style="list-style-type: none"> ■ 已选择并连接数码信源。 ■ 信源正在播放适当编码的内容。 ■ 蓝光/DVD 光盘采用特定的格式编码，您在蓝光播放机的光盘启动菜单中选择了正确的格式（如果适用）。 ■ 蓝光/DVD 播放机已设置为在数码输出中输出“位流”音频。
播放杜比蓝光/DVD 光盘时，RV-6/RV-9 选择杜比环绕声	<ul style="list-style-type: none"> ■ 您已从蓝光/DVD 播放机建立数码连接。 ■ 有时，杜比数码蓝光/DVD 光盘中的电影正片开头或末尾不完全采用 5.1 格式，而是采用双声道。
模拟输入上有电流哼声	<ul style="list-style-type: none"> ■ 所有线缆的连接得当。如果必要，请从连接器中拔出电缆，然后重新将它完全插入（执行此操作之前关闭电源）。 ■ 信源线缆连接器内部连接未断开或不存在焊锡不良。 ■ 如果只是在连接特定的信源组件时发出电流哼声，请检查与此信源之间的闭路天线或碟形卫星天线连接是否已进行接地绝缘。联系安装承包商。
存在无线电或电视接收干扰	<ul style="list-style-type: none"> ■ 干扰的来源。轮流关闭每个信源组件以排查干扰源。大多数电子设备都会产生较低程度的干扰。 ■ 尝试重新排布干扰信源的线缆，使其远离其他线缆 ■ 确保使用针对特定用途设计的，且已适当屏蔽的优质线缆。 ■ 如果问题持续存在，请联系您的经销商。
切换信源时顺序紊乱，有时定格在某一个信源上	<ul style="list-style-type: none"> ■ 打开或关闭附近的用电设备（例如加热器或空调）不会造成静电或脉冲干扰问题。关闭 AVR，等待十秒，然后将它重新打开，以消除运行时出现的问题。如果问题再次发生或持续存在，请联系安装人员。 ■ 前面板显示屏后面的红外检测器未暴露在日光直射之下。
开机时音量总是很大	<ul style="list-style-type: none"> ■ ‘最大开机音量’设置未设置太高。

问题	检查项目
连接 USB 内存设备后，网络客户端的文件列表中未显示“USB”	<ul style="list-style-type: none"> ■ 连接的 USB 内存设备符合海量存储级别的标准。 ■ 未使用 USB 集线器。
如果无法播放 USB 内存设备中的文件	<ul style="list-style-type: none"> ■ USB 设备已格式化为 FAT16 或 FAT32 文件系统。 ■ USB 设备没有多个分区。 ■ 文件采用兼容的格式。
如果无法播放计算机中的文件	<ul style="list-style-type: none"> ■ 文件采用兼容的格式。 ■ 通过网络而不是 USB 连接计算机 — 不能使用 AVR USB 端口直接连接到计算机。
如果无法连接到有线网络	<ul style="list-style-type: none"> ■ 在 AVR 和网络硬件之间正确连接了所用的网线。 ■ 网络设置为使用固定 IP 地址，您将 AVR 设置为使用 DHCP。 ■ 网络设置为使用 DHCP，您将 AVR 设置为使用固定 IP 地址。
如果无法连接到收藏的互联网收音机电台	<ul style="list-style-type: none"> ■ 电台仍在广播节目或者未发生阻塞 — 稍后重试。
如果互联网收音机电台音质很差或声音断续	<ul style="list-style-type: none"> ■ 收音机电台未使用较低的比特率（使用 INFO 键查看比特率，或者观察屏显信息）。 ■ 网络速度不会很慢或未发生阻塞。

规格

MC-10

立体声线路输入	
最大输入	4.5Vrms
标称灵敏度	1V、2V、4V (用户可调)
输入阻抗	47k Ω
信噪比 (A 加权基准 100W) 正常/立体声直入	100dB/120dB
频率响应	20Hz—20kHz \pm 0.1dB
前置放大器输出	
标称输出电平	1Vrms
输出阻抗	560 Ω
THD+N (20Hz-20kHz)	-100dB
耳机输出	
最大输出电平 @ 32 Ω	2Vrms
输出阻抗	<5 Ω
一般规格	
电源电压	110-120V 或 220-240V, 50-60Hz
功耗 (最大值)	50W (发热量大约为 170 BTU/小时)
功耗 (空闲时的典型值)	50W (发热量大约为 170 BTU/小时)
功耗 (待机)	<0.5W
尺寸 宽 x 深 (包括音箱端子) x 高 (包括支脚)	433 x 425 x 171mm
净重	10.25kg
包装重量	14.25kg
随附件	电源导线 遥控器 2 节 AAA 电池 手动 DAB/FM 天线 校准麦克风 USB 声卡
E&OE	
注: 除非另有说明, 否则所有规格值均为典型值。	

持续改进政策

Lexicon 针对其产品推行持续改进政策。这意味着我们可能随时更改设计和规格, 恕不另行通知。

RV-9

8Ω/4Ω 条件下每个通道的连续功率输出	
双通道驱动, 20Hz – 20kHz, <0.02% 总谐波失真	120W/200W
双通道驱动, 1kHz, 0.2% 总谐波失真	130W/210W
七通道驱动, 1kHz, 0.2% 总谐波失真	100W/180W
残留噪声和哼声 (A-wtd)	<0.15mV
立体声线路输入	
最大输入	4.5Vrms
标称灵敏度	1V、2V、4V (用户可调)
输入阻抗	47kΩ
信噪比 (A 加权基准 100W) 正常/立体声直入	100dB/120dB
频率响应	20Hz—20kHz ± 0.1dB
前置放大器输出	
标称输出电平	1Vrms
输出阻抗	560Ω
THD+N (20Hz-20kHz)	-100dB
耳机输出	
最大输出电平 @ 32Ω	2Vrms
输出阻抗	<5Ω
一般规格	
电源电压	110-120V 或 220-240V, 50-60Hz
功耗 (最大值)	1.5kW (发热量大约为 5200 BTU/小时)
功耗 (空闲时的典型值)	100W (发热量大约为 340 BTU/小时)
功耗 (待机)	<0.5W
尺寸	433 x 425 x 171mm
宽 x 深 (包括音箱端子) x 高 (包括支脚)	
净重	16.7kg
包装重量	20.0kg
随附件	电源导线 遥控器 2 节 AAA 电池 手动 DAB/FM 天线 校准麦克风 USB 声卡
E&OE	
注: 除非另有说明, 否则所有规格值均为典型值。	

RV-6

8Ω 条件下每个通道的连续功率输出	
双通道驱动, 20Hz – 20kHz, <0.02% 总谐波失真	110W
双通道驱动, 1kHz, 0.2% 总谐波失真	125W
七通道驱动, 1kHz, 0.2% 总谐波失真	90W
残留噪声和哼声 (A-wtd)	<0.15mV
立体声线路输入	
最大输入	4.5Vrms
标称灵敏度	1V、2V、4V (用户可调)
输入阻抗	47kΩ
信噪比 (A 加权基准 100W) 正常/立体声直入	100dB/110dB
频率响应	20Hz—20kHz ± 0.2dB
前置放大器输出	
标称输出电平	1Vrms
输出阻抗	560Ω
THD+N (20Hz-20kHz)	-100dB
耳机输出	
最大输出电平 @ 32Ω	2Vrms
输出阻抗	<5Ω
一般规格	
电源电压	110-120V 或 220-240V, 50-60Hz
功耗 (最大值)	1.5kW (发热量大约为 5200 BTU/小时)
功耗 (空闲时的典型值)	100W (发热量大约为 340 BTU/小时)
功耗 (待机)	<0.5W
尺寸 宽 x 深 (包括音箱端子) x 高 (包括支脚)	433 x 425 x 171mm
净重	15.5kg
包装重量	18.8kg
随附件	电源导线 遥控器 2 节 AAA 电池 手动 DAB/FM 天线 校准麦克风 USB 声卡
E&OE	
注: 除非另有说明, 否则所有规格值均为典型值。	

产品保修

全球联保

在购买本设备后的 2 年内，您享有免费保修权，但前提是您的设备是从授权的 Lexicon 经销商那里原装购买的。Lexicon 经销商负责提供所有的售后服务。对于由于意外、误用、滥用、磨损、疏忽、未经授权的调校和/或维修而导致的缺陷，制造商可以不承担任何责任，此外，对于在运输期间发生的损坏或丢失，制造商可以不履行保修义务。

保修范围：

2 年期（从购买日期开始算起）部件与人工费用。2 年后，您必须支付部件和人工费用。无论何时，保修都不包括运输费用。

保修免责声明

应该使用原有包装将本设备退回到销售本设备的经销商。应该在预付运费的情况下通过快递公司发货 — 请勿邮寄。如果设备在发往经销商或分销商的途中出现问题，我们不承担责任；因此，客户需确保设备在运输途中不会发生丢失或损坏。

有关更多详细信息，请联系 Lexicon，电子邮箱：support@lexicon.co.uk

问题解决

如果您的 Lexicon 经销商无法解答有关本设备或其他任何 Lexicon 产品的咨询，请通过上述地址联系 Lexicon 客户支持部，我们将尽力为您提供帮助。

在线注册

您可以通过 www.lexicon.com 在线注册您的产品。

设备代码

Amplifier

Adc	007
Adcom	082 092 225 161 269 356
Aiwa	170 018 104 202 203 213 211 188
Akai	189
Amc	125 126 127 281 282
Angstrom	142
Anthem	335 337
Arcam	001 002 141 418
Atlantic Technology	342
Audio File	071
Audio Matrix	167
Audio Technica	134
B & K	096 097
Bose	070 170 224 347 409 460 903 906
Boston Acoustics	447
Brix	555
Bryston	023
Cambridge Audio	522 523 525 630 683 684 552
Carver	006 028 061 071 201 214 226 185 022 077 284
Cinema Sound	134
Citation	148 272
Clarion	026
Classe	537 410 411
Delphi	515
Denon	109 215 230 234 330 801
Dvico	802
Elan	057 290
Enlightened Audio	099 098
Escient	368 451
Fisher	047 214 182 297
Flextronics	378
Fosgate Audionics	231 342
GE	056
Goldstar	008
Harman Kardon	231 233 153 154 118 318
Hitachi	020
Integra	275 781
Jamo	398
Jcpenney	216
Jensen	058
JVC	163 191 114 279 291
Kenwood	026 066 145 192 182 005 280 374
Klh	331
Klipsch	042 043 081 687
Koss	216
Krell	072 376 384
Kyocera	007
Lexicon	120 235 236 237 357 360
Linn	124 377
Loewe	904 905 907 908 909
Luxman	139 052 165 115 004 009

LXI	056
Magnavox	086 164 152 208
Marantz	006 028 031 040 063 185 479 251 265 119 289
Mcintosh	238 286
Meridian	100 012 013
Mitsubish	242 243 204
Mondial	157 158 042 043 081 112
Musical Fidelity	647 648
Myryad	276 293
Nad	113 283 478 479
Naim	533 534 535
Nakamichi	040 244 245 172 183 287
NEC	176
Niles	403
Onkyo	017 046 108 080 209 275
Optimus	026
Outlaw	342
Panasonic	032 195 219 177 292 383
Parasound	129 130 132 261 294 295 333 334
Philips	249 250 251 063 119 805
Pioneer	014 044 069 168 116 035 078 198 480
Polkaudio	515
Primare	461 462 463 464 465
Proceed	144 268
RCA	010 048 117 156 067 288
Realistic	019 056 073 075 095
Rotel	074 083 085
Russound	379 391 392
Samsung	016 804
Sansui	040 048 110 119 065 228
Sanyo	047
Scott	019 091
Sharp	026 094 026 175
Sherwood	024 102 106 447
Sirius	555
Sony	018 247 248 166 101 184 218 271 369 372 380
SSI	068
Sugden	430
Sunfire	344 345 346
Systemline	759
Teac	005 019 049 040 212 217
Technics	122 176 193 219 178 177 200 257 262
Theta Digital	136
Toshiba	060 087 198 278
XM Satellite Radio	515
Yamaha	026 253 169 067 173 264 232 089 264 274 285 373 803 644
Zenith	143 210

CD

Adcom	062 042
Aiwa	089 170 187
Akai	202
Amc	231 232
Arcam	001 238 275
Audio Access	119 147
Audio Ease	165
Audio Technica	046
California Audio	147 008
Cambridge Audio	268
Carver	185 041 050 067 107 130 134 135 138 139 203 167
Classe	267
Creek	159
Denon	002 123
Emerson	042
Fisher	050 185 134 008
Genexxa	010
Goldstar	080
Harman Kardon	033 047 208
Hitachi	042 175
Inkel	130
Insighnia	298
Integra	030 273
Jcpenney	141
Jensen	158
JVC	004 022 136 163 213 214 242 243
Kenwood	185 007 023 055 071 072 142 137 254
Krell	241 255
Kyocera	005
Linn	295
Loewe	256
Luxman	011 028 070 249 252
Magnavox	107
Marantz	041 051 077 107 209 246
Mcintosh	212 247
Memorex	010
Mission	107
Mitsubishi	179
Mondial	147
Musical Fidelity	258 284
Myryad	244 155
Nad	006 005 067 178 293
Nakamichi	217 218
NEC	062
Nikko	046
Nsm	107
Onkyo	030 038 039 168 169
Optimus	010 050 081
Panasonic	147 172 008 068 248
Parasound	233 240
Philips	041 107 246
Pioneer	010 020 174 175 176
Primare	266
Proceed	239
Proton	107

Quasar	147 008
RCA	017 042 150
Realistic	042 050 051 187
Rotel	107 161 178 250
SAE	107
Sansui	107 128 171 190 125
Sanyo	050
Sharp	026 031 051 119 166
Sherwood	051 096 112 115 119 166
Signature	033
Sony	048 081 097 126 133 177 226 164
Soundesign	251
Sumo	155
Sylvania	107
Symphonic	052
Tandy	010
Teac	051 052 233 079
Technics	147 172 184 008 068
Theta Digital	234 235
Toshiba	006 067 091 160 148
Victor	004 022
Wards	185 033
Yamaha	024 046 054 186 183 245

DVD

Aiwa	146
Akai	281
Alpine	098
Apex Digital	087 282 115
Arcam	001
Broksonic	130
Cambridge Audio	215 323 333
Cinevision	091
Coby	260
Cyberhome	271
Denon	138 080 173 358
Durabrand	091
DVD 2000	017
Emerson	091 143
ESA	143
Fisher	147
Funai	143
GE	027
Go Video	137 091 220 221
Goldstar	091
Harman Kardon	084 140
Hitachi	101
Initial	282
Insignia	143
Integra	142 338
JBC	084
JVC	012
Kenwood	151
Kiss	279
KLH	135
Krell	104
Lexicon	148
LG	091 057
Linn	306 309
Liteon	264
Loewe	359 360
Magnavox	001 096 143 282
Marantz	083 095
Meridian	153
Microsoft	027
Mintek	282
Mitsubishi	017
Myryad	102 134
Nad	088 353
Nakamichi	103
Onkyo	076 141 142 338
Oppo	341
Optimus	107
Orion	130
Panasonic	042 138 144 150 285
Philips	083 095 166 344
Philips-Magnovox	141 001
Pioneer	023 092 099 107 108 131 304 354
Polaroid	233
Polkaudio	141 001
Primare	193 194
Proscan	027
RCA	027
Rotel	335 336
Samsung	056 165 170 137 159 275
Sansui	130

Sanyo	147
Sears	130
Sharp	094
Sherwood	245 246 247 248 249 250 345
Sony	033 118 145 126 191 286 242 243 343 340
Superscan	143
Sv2000	143
Sylvania	143
Symphonic	143
Tag McLaren	156
Tatung	102
Teac	107
Technics	042
Techwood	088
Thompson	027
Toshiba	130 141 164 188 273 356
Venturer	149
X-Box	027
Yamaha	042 089 166 138 197 334
Zenith	057 091

DVD-TV combo

Aiwa	146
Akai	281
Durabrand	143
Esa	143
Funai	143
Insignia	143
Magnavox	282
Mintek	282
Samsung	165
SV2000	143
Sylvania	143
Symphonic	143
Toshiba	130

DVD-TV-VCR combo

Emerson	143
Insignia	143
Magnavox	143
Panasonic	144
Superscan	143
Sylvania	143
Toshiba	164

DVD-VCR combo

Go Video	137
Panasonic	150
Philips	001 (VCR functions 067)
Samsung	137 159
Sansui	130
Sony	145 191
Toshiba	141
Zenith	091 (VCR functions 101)

DVD-Recorder

Cyberhome	271
Go Video	220 221
Kiss	279
Panasonic	138
Samsung	301
Sony	191
Toshiba	188

Blu-ray/HD-DVD

Denon	358
LG	091
Nad	353
Onkyo	338
Panasonic	285
Pioneer	304 354
Samsung	275
Sony	286
Toshiba	273 356
Yamaha	197

Satellite STB

Acoustic Solutions	002 060
Akura	002 020 026 099 100
Alba	002 016 020 023 027 032 044 058 061 070 118
Antiference	073
Argos	044
Asda	002 099
Astratec	011
Astro	024
Audioline	007
Aurex	002
Black Diamond	002
Boca	024
Bush	002 007 009 011 016 020 023 027 029 030 032 044 052 053 058 062 064 069 073 079 092 098 102 103 112
Comag	024
Crown	002
Currys	062
Curtis	062 099
CYRUS	129
Daewoo	011 109
Digifusion	009 011
Digihome	002 020 073
Digilogic	002 026
Digitalstream	093
Dion	066 089 120
Dreamax	119
Dual	020
Durabrand	002 020 055
Essentials	062
Evesham	020
EZ Box	101
Ferguson	001 012 013 020 026 062 072 073
Fetch TV	086
Finlux	073 100
Freecom	045
Fuba	017
Fusion	009 011
Globo	024
Goodmans	002 011 019 020 023 027 029 030 032 044 058 064 069 070 071 098 102 103
Grundig	001 002 003 004 027 030 044 058 059 064 069 070 074 075 084 098
Hirschmann	024
Hitachi	002 020 082
Humax	012 018 028 035 048 049 050 051 054 108 115 116 117
i-Can	094
Icecrypt	063 090 095
Inverto	021
Kabel Digital	042 057
Kabel Figital	048
Labgear	026 104

Linsar	002 020 065 073 079
Lodas	002
Logik	002 013 020 036 062 065 087 092
Logisat	024
Lowry	073 085
Luxor	020 073 079
Manhattan	070 076
Maplin	020
Matsui	002 011 061
Medion	024
Meo	031 081
Metronic	007 046 047 067 068 072 073 076 077 079
Mico	016
Morgans.S.L.	024
Murphy	100
Nichimen	023
Nikkai	085
Onn	002 020
Pace	057 078 125
Pacific	002
Palcom	017
Panasonic	006
Philex	062
Philips	007 014 031 033 034 080 114
Premiere	048 054 057 116
Proline	002 016 020 026 062
Sagecom	056 096
Sagem	008 015 056 105
Samsung	037 038 091 111
Scientific Atlanta	081
SEG	002
Setanta	007
Sharp	020 079 083 088
Sky	048 054 125
Sky-digital	127
Sky HD	130
Sky+	128
Skymaster	017
Sony	010 110
Strong	002
TDC	081
Technika	002 020 058 070 073 086 087
Technomate	039 040 041 126
Technosonic	007
Techwood	002 020 079 100
Telewest	025
Tevion	007 017 023 104
Thomson	003 005 042 043 079 113
Top Up TV	007
Topfield	090
Toshiba	002
Triax	024 083 088
TVOnics	013 036 121 122 123 124
TWF Digital	007
Virgin Media	013 025
Walker	020
Wharfedale	002 020 079
Winix	097

Xenius	073
Yamada	026
Zon	078

Satellite Radio

Brix	555
Delphi	515
Polkaudio	515
Sirius	555
Sony	380
XM Satellite Radio	515

TV

A.R.Systems	160 418
Adl	299
Admiral	058 137 204 245 246
Adyson	159 219
Aeg	031 109 123 249 263 282 286 319 407
Ag	282
Ahb Isions	131
Aiostay	144
Akai	027 036 074 097 103 104 106 108 132 140 155 156 242 243 249 250 251 275 279 280 287 407 409 410
Akita	085
Akura	064 074 086 108 171 174 407 410 429 430 431
Alba	060 064 069 074 108 127 172 175 202 249 250 264 307 407 409
Alien	264
Allstar	108 251
Altus	250
Amstrad	025 074 123 171 245 249 286 407 409
Anam	285
Andersson	123
Anitech	108 185 219 251 267 277 410
Ansonic	108
Antecno	064
Aoc	016
Arc En Ciel	173 179
Arcelik	085 086 296
Ardem	085 250
Arena	127 250
Argos	250
Aristona	109 111 119 122 230
Asa	087 102 105 234
Asberg	185 267
Asora	171 410
Astrosound	108
Asuka	149
Atlantic	089 197

Audiosonic	074 085 090 108 110 159 164 171 185 218 250 263 267 269
Aurora	170 171 219
Autovox	123 158 159 163 197 249 282
Awa	108
Awatron	171
Axxion	409
Baird	032 188
Bang & Olufsen Basic Line	204 239 033 108 120 170 249 264 277
Baur	036 042 045 074 092 096 097 108 111 131 132 134 158 171 211 212 216 217 233 251 256 266 408 414
Baysonic	410
Beko	049 085 086 090 108 117 130 195 225 250 255 263 296
Belstar	108 116 249
Best	282
Bestar	086 108 249
Black Diamond	120 249
Black Panther	185
Blaupunkt	091 092 096 097 099 119 253 256
Blue Sky	109 172 249 250 264 273 282 286 407
Bluestar	063 108
Bomann	282
Bondstec	163
Boxford	418
Brandt	173 179 193 195 270
Brionvega	204 245
Broksonic	285
Brother	410
Bruno	204
Bsr	144 247
Bush	031 063 069 074 108 115 121 123 136 144 202 243 249 250 264 283 286 287 303 314 407 409
Camper	085
Cello	301 310 311 312 315 318
Century	165 204
Cge	165 243 260 267
Cgm	085 086 108 264
Cie	025 064 108 166 170 171
Cineral	272
Cinex	031 294 407
Clarivox	161 232 258
Clatronic	064 074 108 110 144 149 159 164 165 171 185 218 249 250 255 260 267 282 286 294 296 407 409 410
Condor	108 109 149 171 229 255 260 267 418

Conic	219
Conrac	225
Contec	171 277
Conti	250 263
Continental	172
Continental Edison	172 173 179 193
Cosmos	108
Crosley	148 165 204 267
Crown	063 085 086 090 108 144 171 185 249 250 255 263 264 267 274 282 286 407 409 418
Cs-Electronics	064 159 163
Curtis	111 260
D-Vision	108 407
Daewoo	108 120 127 170 269 432
Dansai	219 410
Dantax	074 250
Daytek	194
De Graaf	134
Decca	063 066 069 108 128 159 161 184 189 407
Delton	249
Denver	074 171 282 408
Desmet	108
Dgm	427
Digifusion	225
Diginum	031
Digix	187
Disney	062
Dmtech	249 286 304 308 320
Dmtechnot Included	322
Domus	108
Dual	108 123 127 158 233 243 248 249 250 279 286 293
Dumont	087 102 105 109 110 185 204 234 267
Durabrand	249 282
E-Max	194
Ecg	069 117 250
Edison	172
Edison Minerva	172
Elbe	058 074 108 120 144 160 185 209 229 245 246 273 407
Elbit	108 248
Elcit	164
Electric	109
Electric Co	250
Elekta	108 144 159 171 410
Elektronika	086 108 116 274
Elemis	031 074 282 294 407
Elin	087 108 132
Elite	064 149 410
Elman	144 185
Elta	108 171 410
Emerson	086 108 204 409
Esc	108

Etron	242
Euroline	286
Europhon	033 144 159 160 161 185
Eurosky	249 407
Evelux	108 116
Expert (I	089
Exquisit	108 110
Fenner	108 171 249 251
Ferguson	032 078 160 162 195 198 199 200 201 270
Fidelis	108
Finlandia	033 104 105 189 195
Finlux	031 066 069 074 087 102 103 104 105 107 108 116 128 140 144 156 159 161 189 225 229 234 251 275 276 279 290 407
First-Line	108 144 158 246 249 251 264 273 294
Fisher	051 052 086 158 159 221 233
Flint	273
Force	123 194 286
Formenti	108 109 110 149 159 229 407
Fraba	108 248
Frontech	136 159 166 171 220
Fujitsu General	088 159 197 247
Funai	249 264 286 293 410
Galaxis	108 185 255 260
Galaxy	255
Galeria	171
Gbc	137 144 148 161 171 198 267 269
Gec	129 147 159 189 411
Geloso	064 137 144 148 164 171
General	171
General Technic	171
Gericom	187 225 300
Goldfunk	249 264
Goldhand	159 171
Goldline	273
Goldstar	038 074 090 108 110 136 144 159 163 166 171 191 219 237 247 250 263 268 288 410
Gooding	172
Goodmans	031 063 064 068 074 103 108 109 110 115 120 123 159 170 171 176 187 194 195 224 225 249 250 251 264 268 269 270 275 285 286 287 305 306 316 321 407 409
Gorenje	086 090 108 116 249 274 286
Gpm	064 410
Gradiente	038

Graetz	108 132 134 141 145 147 148 156 172 242 244 249 250 263 296 414 418
Gran Prix	031 127 294 407
Granada	022 027 029 032 033 036 039 041 042 043 045 049 051 054 075 078 079 081 082 085 086 090 103 104 105 108 109 111 119 128 134 135 140 145 156 159 167 184 189 195 208 218 224 251 270 403 414
Grandin	069 273
Great Wall	074 408
Grundig	031 063 069 073 091 092 094 096 097 100 101 116 117 130 155 172 187 194 202 210 232 250 253 287 407
Gxk	407
H&E	282
Haier	313
Hanseatic	060 085 100 108 110 120 127 132 136 144 149 158 171 191 220 225 229 248 250 251 269 277 296 308 402 407 414
Hantarex	161
Hantor	159
Harwa	297
Hb	282
Hb Ingelen	172
Hcm	108 159 171 277 410
Hifivox	173 179
Hinari	064 108 171 224 242 410
Hisawa	273
Hisense	302
Hit	204
Hitachi	022 023 024 028 029 030 035 039 040 041 053 054 055 056 057 104 108 119 120 123 127 128 129 134 135 140 145 147 156 159 161 173 186 189 193 219 249 266 269 276 279 286 295 411 413 415 417 421 423
Hitsu	273
Hi	108 195 251
Hoher	069 117 123 249 250
Hoshai	264
Hyper	159 163 171 409
Hypson	063 069 074 108 118 162 249 250 263 264 293 407
Hyundai	152 155 180 235 317
Ibervisao	144

Ice	064 108 159 171 409 410
Ideal	264 407
Imperial	108 109 110 144 154 165 229 243 255 260 267 407
Ingelen	132 141 147 148 242 244 273 279
Ingersoll	171
Inno Hit	127 159 161 189 237 249
Innovation	410
Intercord	233
Interfunk	067 108 132 134 137 141 147 148 165 179 242 244 251 255 265 414
Intervision	085 086 108 132 144 166 191 410
Ipostar	171
Irc81177	324
Irc81456metz	323
Irradio	074 108 163 237 249 264 408
Iskra	085
Itc	144 159
Itl	171
Its	064 159 171 409 410
Itt	031 032 117 132 134 140 141 144 145 147 148 156 158 242 244 250 268 414 418
Jetpoint	268
Jmb	063
Jocel	069 074 282 283 408
Jvc	120 169 278 409
K Classic	407
Kaido	136
Kaisui	127 249 273 280 410
Kamacrown	064 410
Kapsch	089 141 147 148 197
Karcher	031 074 108 109 117 185 250 273 274 282 289 407 418
Kathrein	187
Kawa	409
Kendo	060 108 127 137 229 245 246 249 270 273 296
Kennedy	148 197
Kennex	108 249 264
Keymat	207 235
Kiton	249 264 293
Kneissel	058 108 229 249 264 273
Koerting	086 204 274
Konka	409
Kotron	410
Kuba Electronic	134 158 233
Lazer	074
Lecson	116
Lenco	108 110 170 249 410
Lenoir	249 264
Level	426

Lg	013 014 015 038 069 090 108 110 181 250 263 283 286 288
Liesenkoetter	108
Lifetec	064 074 108 118 127 170 171 249 264 293 408 410
Loewe	046 093 095 131 138 142 143 151 190 204
Logik	070 187 264
Luma	137 197 229 246 249
Lumatron	229 245 246 249
Luxor	032 066 074 103 104 105 116 128 132 134 140 145 153 156 159 186 237 242 249 251 267 275 276 279
M Electronic	103 104 105 120 127 140 276
M.D.C.	074
Macrolux	069
Magnadyne	108 148 158 161 163 164 185 204
Magnafoon	185 199
Magnasonic	108
Magnavox	251
Magnum	031 074 250 263 294 407
Manhattan	249 264
Marantz	108
Marshal	064
Mascom	031 074 279 407
Masters	108
Matsui	025 032 051 060 062 063 069 070 074 096 100 108 116 136 154 159 171 172 196 202 249 250 407 409 416
Maxell	249
Maxim	031 407
Medion	031 074 108 110 127 187 194 225 249 250 251 264 279 283 287 293 407 408
Megax	273
Memorex	410
Memory	286
Merrit	132
Meteor	185
Metz	074 092 096 097 100 101 108 219 249 254 264 265 322 323
Micromaxx	074 249 250 264 282 293
Mikomni	286
Minerva	092 097 100 172 232
Mitsai	110 407
Mitsubishi	071 075 076 077 097 119 120 204 224 249
Mivar	159 161 209 223 259 262 267

Mmc2	001 002 003
Morava	109 152 249 418
Mosaic	249 264
Mt Logic	250
Mtc	086 131 134
Multitec	249 264 407
Multitech	031 085 090 108 136 159 171 185 267
Muryuana	251
Naiko	407
Nakimura	170
Naonis	137
Neckermann	037 043 059 060 074 084 092 096 100 101 108 118 119 134 135 137 159 169 204 211 212 216 217 233 245 250 251 255 256 274 404
Nei	064 108 402
Neufunk	109 249 250
Nexius	282
Nike	108
Nikkai	219
Nikkei	249 264
Nikko	108
Nissan	268
Noblisko	185 232 267
Nogamatic	173 179
Nokia	032 074 102 103 104 105 106 132 140 141 145 156 158 242 244 251 275 276 279 414
Nordmende	069 129 147 173 179 193 195 249 261 270 282 296
Nordway	243
Norm N	108
Nortek	249 264
Nova	087
Novatronic	108
Oceanic	032 103 104 132 140 156 276
Okano	108 255
Onwa	064 108 280 409 410
Opera	250
Orava	090 098 108 150
Orbiter	086
Orion	025 059 060 062 063 064 069 070 074 108 118 158 162 185 187 194 196 202 205 219 236 249 250 251 296 407 409 410
Orion (H	062 074 108 116 228 249 407 410
Ormond	249
Osaki	108
Otake	059 060 144 196
Otava	418
Otf	090 108 204 282

Otto-Versand	026 027 036 040 059 060 063 069 074 081 082 083 084 092 096 097 100 101 108 110 111 116 118 119 127 131 132 134 136 145 149 152 158 159 163 167 168 171 185 193 195 202 205 211 212 213 216 217 230 233 250 251 269 270 277 401 402 404 405 406 409 412
Ovp	090 098 108
Pacific	063 109 236 249 250
Palladium	031 108 118 127 134 137 161 165 171 229 245 249 250 255 260 276 293 407
Panasonic	148 167 168 254 401 402 403 404 405
Pathe Cinema	144
Pathe Marconi	173 179
Philco	108 144 148 154 165 204 243 255 260 267
Philips	007 008 009 019 020 021 065 067 069 092 108 109 111 112 116 119 122 230 251 406 407 412
Phocus	117 130 225 250
Phoenix	090 108 110
Pioneer	108 132 193 407
Pionier	090
Playsonic	090 250
Powerpoint	172
Prandoni	066 069
Prandoni-Prince	137 161
Premier	069
Prima	219
Prime	249
Primus	251
Pro 2	031 407
Profex	136 171 267
Profilo	031 074 108 294 407
Profitronic	108 185
Proline	109 120 128 189 205 229 249 269 270 285 286 407
Prosonic	418
Protech	074 108 219 249 264
Provision	066 108 109 120 282 418
Pye	108 109 251
Quadro	123 249 286 293

Quelle	261 257 255 251 245 237 234 232 229 221 219 218 217 216 213 212 211 205 204 197 195 185 171 169 168 167 165 159 158 156 144 142 141 140 136 131 119 118 116 112 111 108 105 102 101 100 097 096 092 090 088 087 086 074 072 060 059 043 042 040 036 027 025
Radiola	065 067 108 251 420
Radiomarelli	108 161 164
Radionette	181
Radiotone	074 085 108 171 249 294 407 410
Rank/Bush/ Murphy	232
Recor	108 249
Rediffusion	132
Redstar	282 407
Reflex	108 249 264 293
Reoc	250
Revox	131
Rex	088 089 137 164 197 245 246 247
Rft	064 085 116 132 204
Rm 2000	108 249 264
Roadstar	063 069 090 108 117 144 249 250 251 263 264 280 286
Robotron	204
Rosita	171
Rowa	249 283
Royal	277 410
Royal Lux	282
Saba	074 147 148 161 173 179 193 195 249 270
Sagem	206 273
Saisho	025 060 069 070 136 159 205
Sakio	171 410
Salora	032 066 074 103 104 105 116 128 132 134 135 137 140 145 156 159 237 242 249 251 275 276 279
Sambers	161 185 267
Samsung	045 086 108 126 159 171 220 237 257 268 284 408 410
Sankyo	108
Sansui	108 249 264 410
Sany	193
Sanyo	032 033 051 052 074 086 087 108 123 159 189 218 221 249 286 407 414 420

Schaub Lorenz	074 108 116 117 132 141 147 148 156 171 242 249 250 264 275 277 296 410
Schneider	063 064 069 088 108 116 127 141 152 158 159 163 233 242 243 249 250 251 264 269 282 324 409
Schneider (F)	065 067 251
Seelver	069
Seg	064 108 115 123 144 159 165 171 185 219 249 264 267 269 286 293 410
Seitech	282 407
Seleco	088 089 109 110 137 195 197 226 229 245 246 247 249 251 407
Select	264
Sencor	117
Senra	049 064 242
Serino	273
Set	074
Sharp	073 081 082 083 084 171 224 424 433
Shintom	108 249
Shintoshii	108
Shivaki	108 144 249 264
Siarem	148 161 185 204
Siemens	074 092 096 097 100 101 218 219 221 256 294
Siera	069
Silva	243 407
Silva Schneider	031 074 282 286 294 407
Silver	064 074 171 224 277 410
Sim2	226
Singer	069 108 164 185 204 251
Sinudyne	025 062 063 069 074 118 148 158 162 185 196 204 212 249 251 282 407
Sky	187 194 207
Slx	264 407
Smaragd	172
Smc	418
Solavox	242
Sonitron	159 407
Sonix	194
Sonoko	249
Sonolor	140 156
Sontec	108
Sony	072 211 212 213 214 215 216 217
Soundcolor	074 108 249 264 407
Spectra	170
Standard	108
Starlite	108 171 264
Starlux	171
Stars	251

Stern	088 089 137 197 229 245 246 247
Strato	410
Strong	115 123 286
Sunkai	273
Sunstar	074 108 171
Superior	286
Supertech	074 108 171 243 249
Suprema	273
Swisstec	187 194 207 309
Tadistar	108
Tandberg	173 246 254
Tashiko	159 218 224
Tatung	063 066 069 070 079 108 118 128 159 161 184 189 282 286 407
Taurus	282 418
Tcl	152
Tcm	127
Td Design	131 140
Tec	108 144 159 165 166 170 171 243 247 249 264
Techline	108 123 185 249 264 293
Technica	249 282 286 407
Technisat	108 118 248
Techwood	115 123 249
Tecnimagen	069 251 407
Tecnison	108 159 171 249
Tecsonic	249
Tekon	171 268
Teleavia	173 178 179
Telefunken	177 179 193 195 225 261 270
Teleopta	171
Telerent	131 233
Telestari	031 074 108 227 282 294 407
Teletech	108 165 171 249 264
Teleton	088 089 134 159 197 247
Television	031 407
Telra	031 074 108 294 407
Tensai	064 108 110 120 127 144 149 159 171 191 249 264
Tenson	171
Tesla	069 074 090 108 109 116 127 144 150 160 204 229 249 250 263 264 273 282 407
Tevion	127 225 249 250 264 287 294 407 408
Tewa	409
Thomson	134 173 179 193 195 261 270
Thomson Ir2000	004 005 006
Thomson Rec 80	010 011 012

Thorn	026 028 032 033 036 043 045 049 052 065 067 072 075 078 079 087 097 102 105 106 107 108 110 116 120 128 132 135 141 145 156 159 160 161 168 169 170 177 179 188 189 195 198 199 200 201 211 213 216 224 232 242 244 251 270 411 414 415 416
Thorn-Ferguson	160 188 195 198 200
Tobo	171 410
Tokyo	268
Topline	249 264
Topvision	085
Toshiba	026 027 036 037 042 043 045 047 048 049 050 063 092 100 202 203 208 232 249 250 268 284 416
Tosumi	250
Towada	144 185
Trans-Continents	069
Trilux	120 264 292
Tristar	064 410
Triumph	025 219 234
TVE	249
TWF	320
Uher	089 108 131 149 185 197 233 249
Ultravox	108 148 164 185 204
Unimor	085 086
United	063 090 108 170 250 263 282 286
Universum	025 074 086 087 097 100 102 103 104 105 108 109 116 123 140 171 218 219 227 229 234 237 243 245 249 260 264 270 274 275 276 279 286 293
Univox	204
Vestel	108 115 121 123 243 249 264 286 293 303
Vestl	434
Videocon	425
Videocon	410
Videosat	165
Videoseven	187 194
Videoton	144 145 178 193 249 410
Vision	108 149 249
Visionmagic	187
Vog	069
Voxson	137 204
Walker	286
Waltham	134 145 159 171 178
Watson	064 074 108 127 149 171 194 249 264 293 410

Watt Radio	148 158 185
Wegavox	243 249 264 282 408
Welltech	250
Weltblick	108 110
Weston	413
Wharfedale	313 418
White Westinghouse	108 110 149 260
Wiewpia	428
Wilson	249
Winson	250
Worten	110 120 229 273 407
Xenius	298
Xiron	303
Yamo	064
Yoko	064 108 136 144 159 164 170 171 274 410
Zanela	224
Zanussi	137 197



HARMAN INTERNATIONAL, INCORPORATED
8500 BALBOA BOULEVARD, NORTHRIDGE, CA 91329 USA